

Жорж Сименон

Мегрэ и осведомитель

<http://book.zehinli.info>

Глава 1

Телефонный звонок разбудил Мегрэ, и он недовольно заворчал, даже не понимая спросонок, который теперь час, но не стал смотреть на будильник. Он медленно выбирался из тяжелого сна, и его не покидало какое-то давящее ощущение в груди.

Босиком, неуверенной походкой лунатика он направился к аппарату.

- Алло...

Мегрэ даже не заметил, что не он, а его жена зажгла ночник.

- Это вы, шеф?

Он не сразу узнал голос.

- Говорит Люка... Я дежурю сегодня ночью... Только что звонили из XVIII округа...

- Ну и что там?

- На авеню Жюно на тротуаре найден труп мужчины...

Эта улица находилась на самом верху холма Монмартр, неподалеку от площади Тертр.

- Я звоню вам по поводу опознания трупа... Им оказался Морис Марсиа, владелец "Сардины"...

"Сардина" - типично французский ресторан на улице Фонтен.

- Что он делал на авеню Жюно?

- Похоже, убили его не там. Создается впечатление, что тело привезли туда и положили на тротуар.

- Сейчас еду...

- Прислать за вами машину?

- Да...

Мадам Мегрэ, лежа в постели, все время наблюдала за мужем и, услышав последние слова, поднялась, пытаясь нашарить комнатные туфли.

- Сейчас приготовлю тебе чашечку кофе.

Как неудачно, что это случилось именно сегодня вечером. Впрочем, сам вечер прошел на редкость приятно. Была очередь супругов Мегрэ принимать у себя чету Пардон. Между ними существовало укрепившееся с годами молчаливое соглашение.

Раз в месяц Мегрэ с женой ужинали у Пардонов на бульваре Вольтера. Через две недели наступал их черед принимать у себя на бульваре Ришар-Ленуар чету Пардон.

Женщины каждый раз старались приготовить роскошное угощение и обменивались рецептами, а мужчины мирно беседовали, потягивая сливовую или малиновую наливку из Эльзаса.

Сегодня ужин особенно удался. Мадам Мегрэ зажарила молодых цесарок, а комиссар принес из погреба одну из последних бутылок Шато-дю-Пап - однажды удалось купить на распродаже целый ящик.

Вино было отменное, и они осушили бутылку до дна.

Сколько рюмок сливянки выпили они затем? Во всяком случае, разбуженный среди ночи Мегрэ чувствовал себя явно не в форме.

Он хорошо знал Мориса Марсиа. Его знал весь Париж. Когда Мегрэ начинал работать в полиции, ему случалось допрашивать Марсиа в своем кабинете. Правда, Марсиа в те времена еще не был такой важной птицей.

Позже комиссар изредка ужинал с женой в ресторане на улице Фонтен, который славился превосходной кухней.

Когда мадам Мегрэ принесла ему чашку кофе, он был уже почти одет.

- Что-нибудь серьезное?

- Эта история может наделать много шума.

- Я его знаю?

- Месье Морис, так его называют все. Точнее, Морис Марсиа.

- Из "Сардины"?

Комиссар утвердительно кивнул.

- Его убили?

- Как будто... Пойду-ка взгляну сам.

Он медленно допил кофе, набил трубку, потом приоткрыл окно - взглянуть, какая погода. Дождь шел по-прежнему, но такой мелкий и редкий, что его капли мерцали в бликах фонарей.

- Наденешь плащ?

- Не стоит... Очень тепло...

Стоял май, чудесный май, но вот прошла гроза, и погода испортилась, весь день напролет моросил дождь.

- До скорого...

- Знаешь, цесарки были восхитительны...

- И все-таки это, наверное, не слишком легкая пища...

Он предпочел промолчать, так как сегодняшний ужин до сих пор напоминал о себе тяжестью в желудке.

Маленькая черная машина стояла у подъезда.

- Авеню Жюно...

- Номер?

- Там наверняка толпа...

Улицы казались черными. Движения уже почти не было, потому они добрались до Монмартра всего за несколько минут. Зато по самому Монмартру двигаться оказалось труднее - там всю ночь открыты кафе и в любое время бродят толпы туристов. Авеню Жюно находилось вне этой шумной зоны, его окаймляли невысокие дома, где жили художники.

Справа на тротуаре толпился народ. Несмотря на поздний час, в окнах горел свет.

Приехавший раньше Мегрэ комиссар этого округа - невысокий, худой и застенчивый - подошел к Мегрэ.

- Рад, что вижу вас здесь, господин дивизионный комиссар... Это дело вызовет много шума...

- Вы уверены в подлинности личности?

- Вот его бумажник из черной крокодиловой кожи, в котором лежали только удостоверение личности, водительские права и вырванный листок из блокнота, где были записаны несколько номеров телефона.

- Деньги?

- Пачка ассигнаций, три или четыре тысячи франков, я не считал, в заднем кармане брюк.

- Оружие?

- Пистолет "смит-и-вессон", которым давно не пользовались.

Мегрэ наклонился над телом, и ему показалось странным, что он смотрит на месье Мориса сверху вниз. Убитый, как всегда в вечерние часы, был в смокинге, а на манишке расплылось пятно крови.

- Никаких следов на тротуаре?

- Нет.

- Кто обнаружил тело?

- Я... - послышался за его спиной тихий голос.

Это произнес старик. Седые волосы образовывали сверху на его голове подобие нимба. Мегрэ узнал довольно знаменитого художника, но не мог вспомнить его имя...

- Я живу в доме напротив... Ночью иногда просыпаюсь, а снова заснуть трудно...

На нем была пижама, сверху - старый дождевик. На ногах - красные комнатные туфли.

- Когда не спится, я подхожу к окну. Авеню Жюно - спокойная, безлюдная улица... Машины ходят редко...

Я очень удивился, когда заметил, что на тротуаре лежит что-то черно-белое, и спустился посмотреть... Я позвонил в комиссариат... Эти господа явились на машине под рев сирены, и в окнах сразу же появились зеваки.

Кроме официальных лиц, стояло еще человек двадцать - прохожие, соседи в ночных рубашках и пижамах. Местный врач заявил:

- Мне здесь больше нечего делать... Я не сомневаюсь в том, что он действительно мертв... Остальное уже дело судебного медика.

- Я ему позвонил, - заметил комиссар полиции, - и предупредил прокуратуру.

Как раз при этих словах подъехал и вышел из машины помощник прокурора с секретарем. Он удивился, увидев Мегрэ:

- Вы полагаете, дело серьезное?

- Боюсь, что да... Вы знаете Мориса Марсиа?

- Нет.

- Вам никогда не случалось ужинать в ресторане "Сардина"?

Пришлось ему объяснить, что в этом ресторане можно встретить не только высший свет и людей искусства, но и воротил преступного мира.

Доктор Бурде, судебный медик, который сменил ушедшего на пенсию доктора Поля, склонился над телом, осмотрел рану, освещая ее электрическим фонариком, который всегда носил с собой.

- Если не ошибаюсь, всего одна пуля, но большого калибра, стреляли в упор.

- В котором часу наступила смерть?

- Если его привезли сюда сразу, преступление, должно быть, совершилось в полночь...

Допустим, между двенадцатью и часом ночи... Точнее скажу после вскрытия...

Мегрэ подошел к Вельяру, инспектору XVIII округа, который скромно стоял в стороне.

- Вы знали месье Мориса?

- Только в лицо и по рассказам.

- Он живет в этом квартале?

- Нет, кажется, в IX округе... Где-то возле улицы Баллю...

- Может быть, у него была любовница в этих краях?

Действительно странно, притащить мертвеца на другой конец города и бросить его здесь, на тихой авеню Жюно.

- Думаю, я бы об этом слышал. Инспектор IX округа Луи знает все уголки Пигаль, как свои пять пальцев, уж он-то должен быть в курсе дела.

Пожав всем руки, Мегрэ уселся в маленькую черную машину как раз в ту минуту, когда подъехал высокий рыжий журналист со всклокоченными волосами.

- Месье Мегрэ...

- Не сейчас... Обращайтесь к инспектору или к комиссару полиции. - И он бросил шоферу:

- Улица Баллю...

Заглянув в удостоверение личности убитого, он добавил:

- Дом 216.

Машина остановилась возле довольно большого особняка, который когда-то принадлежал одному владельцу, а позже был переделан для сдачи квартир внаем.

Справа от входной двери висела медная дощечка с фамилией дантиста, принимавшего на третьем этаже, на другой сообщалось, что кабинет невропатолога находится на четвертом.

Звонок разбудил консьержку.

- Я к месье Марсиа.

- Месье Марсиа никогда в это время не бывает дома.

- А мадам Марсиа?

- Кажется, вернулась. Не думаю, что она вас примет.

Попробуйте, если дело срочное. Это на втором, налево.

Они занимают весь этаж, но правая дверь заколочена.

Широкая лестница была покрыта толстым ковром, стены облицованы желтым мрамором. На двери слева никакой таблички. Мегрэ нажал кнопку звонка.

Тишина. Он позвонил снова. Наконец в квартире послышались шаги. Не открывая двери, женщина спросила заспанным голосом:

- Кто там?

- Комиссар Мегрэ.

- Мужа нет дома. Обратитесь в ресторан на улице Фонтен.

- Там его тоже нет.

- Вы там были?

- Нет. Но я знаю.

- Подождите минутку. Сейчас надену халат.

Когда она открыла дверь, на ней был золотисто-желтый пеньюар, накинутый на белую шелковую ночную рубашку. Мадам Марсиа выглядела намного моложе своего мужа. Высокая блондинка, худая и стройная, как манекенщица или танцовщица из кабаре. На вид ей можно было дать лет тридцать.

Она с безразличным видом посмотрела на комиссара:

- Почему вы ищете моего мужа в такой час? Входите...

Она открыла дверь в большую гостиную и зажгла свет.

- Когда вы в последний раз видели мужа?

- Как обычно, около восьми вечера, когда он отправился к себе в ресторан.

- На машине?

- Конечно нет. Это ведь недалеко отсюда.

- Он никогда не берет машину, чтобы вернуться домой?

- Только в проливной дождь.

- Вам случается его сопровождать?

- Нет.

- Почему?

- Мне нечего делать в его ресторане.

- Выходит, все вечера вы проводите здесь?

Казалось, подобные вопросы были для нее неожиданными, но ни обиды, ни удивления она не выказывала.

- Почти все. Иногда бываю в кино.

- Вы не заходите в ресторан к мужу пожелать ему доброй ночи?

- Нет.

- Сегодня вечером вы были в кино?

- Нет.

- Выходили из дому?

- Нет... Только выводила собаку... Всего на несколько минут, шел дождь.

- В котором часу?

- Около одиннадцати... Может быть, немного позже.

- Вы не встретили никого из знакомых?

- Нет... Но почему вы задаете эти вопросы и почему вас интересует, как я проводила время сегодня вечером?

- Ваш муж умер...

Глаза у нее стали огромными. Они были светло-голубые, очень выразительные. Потом она открыла рот, словно хотела крикнуть, но у нее пропал голос, она поднесла руку к груди, вытащила из кармана пеньюара платок и уткнулась в него лицом.

Неподвижно сидя в неудобном кресле в стиле Людовика XV, Мегрэ ждал.

- Сердце? - наконец спросила она, скатав носовой платок в комочек.

- Что вы имеете в виду?

- Муж старался об этом не говорить, но он страдал болезнью сердца и лечился у профессора Жардена...

- Он умер не от болезни сердца... Его убили...

- Где?

- Этого я не знаю. Тело бросили на авеню Жюно.

- Это невозможно... У него не было врагов...

- Надо полагать, хоть один-то был, раз его убили.

- Где он сейчас?
- В Институте судебной экспертизы...
- Вы хотите сказать, что там...
- Да, сейчас идет вскрытие... Это обязательно...

Из глубины коридора показалась белая собачка. Она лениво подошла и потерлась о ноги хозяйки.

- Что говорят в ресторане?
 - Я там еще не был. А что могут сказать?
 - Почему он ушел так рано? Ведь он всегда уходит последним, сам запирает дверь перед тем, как проверить кассу.
 - Вы там работали?
 - Нет. Ведь это обычный ресторан, а не кабаре.
 - Вы танцовщица?
 - Да.
 - Вы сейчас танцуете?
 - С тех пор как вышла замуж, нет.
 - А сколько лет вы замужем?
 - Пять лет...
 - Где вы познакомились?
 - В "Сардине"... Я танцевала в "Канарейке"... После работы, если было не очень поздно, заходила туда поужинать.
 - Там он вас и заметил?
 - Да.
 - В ваши обязанности также входило развлекать клиентов?
- Лицо у нее приняло ледяное выражение.
- Смотря что вы под этим понимаете. Если клиент приглашает сесть к нему за столик, мы не отказываемся распить с ним бутылку шампанского, но не больше...
 - У вас был любовник?
 - Почему вы об этом спрашиваете?
 - Пытаюсь узнать, кому мог встать на пути ваш муж.
 - Когда мы познакомились, у меня не было любовников.
 - Ваш муж был ревнив?
 - Очень.
 - А вы ревновали его?
 - Не кажется ли вам, господин комиссар, что подобный вопрос - крайняя бестактность, если учесть, что я только что узнала о смерти мужа?
 - У вас есть собственная машина?
 - Морис подарил мне недавно "альфа-ромео".
 - Какая у него машина?
 - "Бентли".
 - Он сам водил?
 - У него был шофер, но случилось, что он водил и сам.

- Прошу прощения, что доставил вам такие неприятные минуты, но, увы, такова моя профессия.

Он поднялся, вздыхая. В большом салоне, где всю середину занимал роскошный китайский ковер, царил тишина.

Она проводила его до двери.

- Вероятно, в ближайшие дни мне придется задать вам новые вопросы. Как удобнее, вызвать вас на набережную Орфевр или прийти к вам сюда?

- Лучше здесь...

- Благодарю вас...

В ответ она сухо попрощалась.

Он по-прежнему ощущал тяжесть в желудке, гудела голова.

- В ресторан "Сардина" на улицу Фонтен.

Возле ресторана еще стояло несколько роскошных машин, а швейцар в ливрее ходил взад и вперед по тротуару. Мегрэ вошел в ресторан и сразу почувствовал дуновение свежего воздуха - в зале работал кондиционер.

Метрдотель Рауль Комита, которого комиссар хорошо знал, поспешил ему навстречу.

- Вам столик, месье Мегрэ?

- Нет.

- Если вы к хозяину, то его нет.

Метрдотель был лысый, с болезненным лицом.

- Он ведь редко отсутствует? - спросил Мегрэ.

- Практически никогда...

В просторном зале ресторана стояло двадцать или двадцать пять столиков. Потолок был украшен тяжелыми резными балками. Стены на три четверти облицованы мореным дубом. Обстановка выглядела добротной, богатой, лишенной тех признаков безвкусицы, которая часто сопутствует убранству в деревенском стиле.

Шел четвертый час ночи. В зале оставалось не больше десятка посетителей, в основном артистов, которые заканчивали ужин.

- В котором часу ушел Марсиа?

- Точно сказать не могу, примерно около полуночи.

- Вас это не удивило?

- Разумеется. Такое случалось не больше трех или четырех раз за двадцать лет. Впрочем, вы его знаете.

Я обслуживал вас много раз, когда вы приходили с вашей дамой. Патрон всегда в смокинге. Однако он замечает все. Думаешь, что он в зале, а он уже на кухне или у себя в кабинете.

- Он вам обещал, что скоро вернется?

- Он только тихо произнес: "До скорого". Мы стояли в вестибюле. Ивонна протянула ему шляпу. Я увидел, что идет дождь, и посоветовал ему взять плащ, который висел тут же на крючке. Но он сказал: "Не стоит..."

Мне недалеко..."

- Он выглядел озабоченным?

- Трудно что-либо прочесть по его лицу.

- Может быть, раздраженным?

- Нет, что вы!

- Перед уходом он ни с кем не говорил по телефону? Ему никто не звонил?
- Нужно спросить у кассирши. Все телефонные разговоры проходят через нее. Но скажите мне... К чему все эти вопросы?
- Он убит выстрелом из пистолета, а тело обнаружено на тротуаре на авеню Жюно...
Лицо метрдотеля словно застыло, а нижняя губа слегка задрожала.
- Это невозможно, - пробормотал он. - Кто мог такое сделать?.. У него нет врагов... В сущности, он очень славный человек, очень счастливый... Он так гордился достигнутым положением... Так что, произошла драка?
- Нет. Его убили где-то в другом месте, а потом перевезли, вероятно на машине, на авеню Жюно. Вы, кажется, сказали, что из ресторана он вышел в шляпе?
- Да.
- Покойный был без шляпы. Я должен задать несколько вопросов кассирше.
- Метрдотель поспешил к столику, за которым сидели клиенты, спросившие счет. Счет был уже готов, и он понес его на тарелке, наполовину прикрыв салфеткой. Кассирша оказалась маленькой худощавой брюнеткой с красивыми черными глазами.
- Я комиссар Мегрэ...
- Знаю...
- Думаю, нет смысла скрывать от вас: вашего хозяина убили.
- Ах, вот о чем вы так таинственно говорили с Раулем... У меня подкашиваются ноги... Он только что стоял там, где стоите вы...
- Ему никто не звонил?
- Звонили за несколько минут перед его уходом.
- Мужчина? Женщина?
- Этого я как раз и не поняла. Так мог говорить и мужчина с высоким голосом, и женщина с низким.
- Раньше вам не приходилось слышать этот голос?
- Нет. Попросили позвать к телефону месье Мориса...
- Его так и называли?
- Да, как все завсегда. Я поинтересовалась, кто его спрашивает, и мне ответили; "Сейчас я ему сам сообщу". Я подняла глаза и увидела рядом месье Мориса. "Это меня? Кто?" - "Не знаю", - сказала я. Он нахмурил брови и протянул руку за трубкой. Я, конечно, не слышала, что говорили на другом конце провода.
- "Что, что?.. Я вас плохо слышу... Да?.. Вы в этом уверены?.. Ну, только попадитесь мне в руки..." - сказал месье Морис. Видимо, звонили из автомата, я слышала щелчок - опустили монету. "Я знаю не хуже вас, где это находится", - говорил месье Морис. Он резко повесил трубку и направился к двери, но вдруг вернулся и прошел к себе в кабинет, за кухней.
- Часто он туда ходил?
- По вечерам очень редко. Когда приходил в ресторан, шел посмотреть почту. После закрытия я приносила ему туда счета, и мы вместе проверяли...
- Деньги остаются в ресторане до утра?
- Нет, он уносит их в специальном портфеле.
- Полагаю, он имел при себе оружие?
- Он перекладывал пистолет из ящика в карман...

Этой ночью рано было уносить выручку, однако же месье Морис вернулся к себе в кабинет за пистолетом.

- Может быть, здесь лежит еще какое-то оружие?

- Нет. Я видела только этот пистолет.

- Не проведете ли вы меня к нему в кабинет?

- Минутку... - Она протянула какой-то счет Раулю. - Пройдемте сюда...

Они прошли по коридору с окрашенными в зеленый цвет стенами. Слева, через застекленную перегородку, была видна кухня, где четверо поваров наводили порядок.

- Это здесь... Я думаю, что вы имеете право войти...

Кабинет скромный, обставлен без всякой роскоши.

Три добротных кожаных кресла, письменный стол красного дерева в стиле ампир, позади него - сейф и полки с книгами и журналами.

- Деньги лежат в сейфе?

- Нет. Только бухгалтерские отчеты. Можно было бы обойтись и без сейфа. Когда месье Морис откупил ресторан, сейф уже стоял здесь, и новый хозяин не стал его убирать.

- Где обычно лежал пистолет?

- В правом ящике...

Мегрэ выдвинул ящик. Там лежали бумаги, сигары, сигареты, но пистолета не было.

- А что, мадам Марсиа часто звонила мужу?

- Почти никогда.

- Она не звонила этой ночью?

- Нет. К телефону, подхожу только я.

- А он? Он ей не звонил?

- Редко. Даже не помню, когда он звонил в последний раз. Кажется, перед прошлым Рождеством.

- Благодарю вас.

Мегрэ чувствовал себя очень усталым и тяжело опустился на сиденье маленькой черной машины.

- Бульвар Ришар-Ленуар.

Дождь перестал, мостовая по-прежнему блестела, но небо на востоке стало проясняться.

Он смутно ощущал, что эта история выглядит как-то странно. Разумеется, месье Морис не был святым. Он провел бурную молодость и не раз был судим за сводничество.

Затем, к тридцати годам, он поднялся по социальной лестнице, став хозяином публичного дома, одного из самых известных в те времена в Париже, на улице Ганновер.

По документам дом был записан на другое лицо. Добрую часть дня Марсиа проводил либо на скачках, либо играл в карты с другими подозрительными личностями в бистро на улице Виктор-Массе.

У него была кличка - Судья. Уверяли, что, если в их среде случались раздоры, последнее слово оставалось за ним.

Морис был красив, одевался у лучших портных и носил только шелковое белье. Он был женат и уже снимал ту же квартиру на улице Баллю.

С возрастом он пополнил, и это придавало ему большую уверенность в себе.

Вот досада! Мегрэ забыл спросил у кассирши, не говорил ли человек, звонивший по телефону, с акцентом.

Иногда такая деталь может иметь значение.

А пока в голове у него был сплошной туман. Ему вспомнилась фраза, сказанная Морисом Марсиа во время их последнего свидания на набережной Орфевр. Сам Марсиа не был тогда под подозрением, но бармен из его ресторана подозревался как соучастник ограбления банка в Пюто.

- Что вы можете сказать об этом Фредди?

Бармена звали Фредди Страциа. Он был родом из Пьемонта.

- По-моему, он хороший бармен.

- Вы считаете его порядочным человеком?

- Видите ли, господин комиссар, смотря что вы под этим понимаете. Среди порядочных людей есть разные!

Когда мы с вами познакомились и оба, если можно так выразиться, были дебютантами, я не считал себя человеком непорядочным, но это мнение ни вы, ни судьба не разделяли. Мало-помалу я изменился... Можно сказать, потратил около сорока лет, чтобы стать порядочным человеком. Такое бывает только с людьми, которые переходят в другую веру... Такие люди становятся фанатиками новой религии. Они, воспитавшие в себе эти достоинства, намного щепетильнее других. Вы спрашиваете у меня, порядочный ли Фредди? Я бы не дал, конечно, голову на отсечение, но уверен, что он не такой идиот, чтобы впутаться в подобное грязное дело.

Машина остановилась перед домом Мегрэ. Комиссар поблагодарил шофера и медленно, с трудом переводя дыхание, стал подниматься по лестнице. Ему не терпелось поскорее лечь в постель.

- Устал?

- Еле живой...

Через десять минут он уже спал.

Было около одиннадцати утра, когда он проснулся, и мадам Мегрэ тут же принесла ему в постель чашечку кофе.

- Смотри, - удивился он. - Солнце выглянуло.

Ты задержался так поздно из-за дела на улице Фонтен?

- Откуда ты знаешь?

- Из газет. Слышала по радио. Кажется, этот месье Морис типичный парижанин?

- Не простой парижанин, а довольно заметная личность, - поправил он.

- Ты его знал?

- С тех пор, как начал работать в уголовной полиции.

- А почему они решили выбросить труп на авеню Жюно?

- Пока мне еще ничего не понятно, - признался он. - Тем более, что у Марсиа в кармане лежал пистолет.

- Ну и что?

- Странно, почему он не выстрелил первым... Вероятно, он был чем-то взволнован или удивлен.

Мегрэ в халате опустился в кресло, снял телефонную трубку и набрал номер уголовной полиции.

Люка, отдежуривший ночью, уже преспокойно спал дома. К телефону подошел Жанвье:

- Устали, шеф?

- Нет. Кажется, дело сдвинулось. Ты в курсе?

- Да, просмотрел газеты, свежие рапорты, в частности, рапорт комиссара XVIII округа... Еще звонил доктор Бурде.

- Что он сказал?

- Стреляли с расстояния в метр, может быть, полтора. Оружие - скорее всего, "бульдог" калибра 32 или 38.

Пуля в лаборатории. Что касается бедняги Марсиа, то смерть наступила почти сразу от внутреннего кровоизлияния.

- Он потерял много крови?

- Очень мало...

- У него было больное сердце?

- Бурде этого не сказал. Хотите, я ему позвоню?

- Я сам позвоню. Я буду у себя, наверное, после полудня. Если узнаешь что-нибудь новое, позвони мне.

Через несколько минут он уже говорил по телефону с доктором Бурде.

- Вам, вероятно, удалось поспать, - сказал он Мегрэ. - А вот я работал до девяти утра, потом мне принесли еще одного пациента, вернее, пациентку.

- Скажите, доктор, вы чего-нибудь не заметили помимо раны, ну, допустим, симптомов болезни?

- Нет. Это был здоровый человек, прекрасно сохранившийся для своего возраста...

- А сердце?

- Насколько я могу судить, сердце было в хорошем состоянии...

- Благодарю вас, доктор.

Но ведь Лина, белокурая жена Марсиа, сказала, что время от времени ее муж ходил на консультацию к профессору Жардену. Он позвонил профессору домой, но, не застав, связался с больницей.

- Извините за беспокойство, господин профессор...

Говорит комиссар Мегрэ. Кажется, сегодня ночью умер один из ваших пациентов... Ужасная смерть... Я говорю о Морисе Марсиа...

- Хозяин ресторана на Монмартре?

- Да.

- Я консультировал его один-единственный раз. По-моему, он собирался застраховать свою жизнь и перед официальным врачебным осмотром захотел показаться врачу по своему выбору.

- И что же?

- Сердце прекрасное.

- Благодарю вас...

- Ну что, - спросила мадам Мегрэ. - Он был болен?

- Нет.

- Почему же его жена тебе сказала?

- Я знаю не больше, чем ты. Дай мне еще чашку кофе.

- Что тебе хочется на обед?

Он еще не забыл о беспокоившей его ночью тяжести в желудке.

- Ветчину, картошку с маслом и зеленый салат...

- И это все? Ты объелся моими цесарками?

- Да нет... Просто мы с Пардоном слишком налегли на сливянку... Не считая того, что вино...

Он поднялся, вздыхая, и зажег свою первую трубку, потом расположился у открытого окна. Не прошло и десяти минут, как зазвонил телефон.

- Алло, шеф! Это Жанвье. Ко мне только что приехал инспектор Луи из IX округа... Он надеялся повидать вас... Похоже, он хочет рассказать вам что-то интересное... Он спрашивает, можно ли прийти днем.

- Пусть приходит ко мне в кабинет к двум...

Луи - странный человек. Он стал вдовцом лет пятнадцать назад и до сих пор одевался во все черное, словно все еще носил траур по жене. Коллеги между собой называли его Вдовцом.

Он никогда не смеялся и не шутил. Если дежурил у себя в кабинете, то работал без передышки. Поскольку он не курил, то даже не тратил время на то, чтобы раскурить трубку или зажечь сигарету.

Чаще всего он работал вне стен полиции и, как правило, по ночам. Он знал как свои пять пальцев квартал Пигаль.

Если Луи вызывал к себе на допрос проститутку или сутенера, то всегда имел на то веские основания. Поэтому местная публика поглядывала на него с опаской.

Он безвыездно жил в квартире по другую сторону бульвара, на улице Лепик. Он и родился в этом квартале. Его часто видели в магазинах, куда он сам ходил за покупками.

Он доподлинно знал родословную всей местной шпаны, историю всех девиц легкого поведения.

Луи заходил в бары, никогда не снимая шляпы, неизменно заказывал бутылочку виши и долго сидел, поглядывая на посетителей. Иногда обращался к бармену:

"А я и не знал, что Фрэнсис вернулся из Тулона". - "Вы точно знаете?" - "Он сейчас заметил меня и скрылся в туалете". - "Я еще его не видел... Странно... Обычно, приехав в Париж, он заходит поприветствовать меня". - "Вероятно, я его спугнул". - "С кем он был?" - "С Мадлен". - "Это его прежняя".

Луи никогда ничего не записывал, но тем не менее имена, фамилии и прозвища всех этих дам и господ хранились в его памяти, как в хорошей картотеке.

Улица Фонтен относилась к его участку и, должно быть, он знал о месье Морисе намного больше, чем Мегрэ и все остальные. Кроме того, раз он сам явился на набережную Орфевр, то, наверное, не случайно. Ведь он был человеком робким.

Луи прекрасно понимал, что выше звания инспектора ему не подняться, и благоразумно смирился с этим, работая не за страх, а за совесть. Работа была единственной его страстью, и он посвятил ей всю свою жизнь.

- Я спущусь купить ветчины... - сказала мадам Мегрэ.

Мегрэ смотрел, как она шла в сторону улицы Серван.

Ему повезло с женой, и он благодарно улыбнулся.

Сколько времени успели прожить супруги Луи, пока жена не попала под автобус? Наверное, несколько лет, не больше. Ведь тогда ему было всего тридцать. В тот день он, как и сейчас Мегрэ, смотрел в окно и несчастный случай произошел прямо у него на глазах.

Мегрэ постучал по дереву, хотя у него не было такой привычки, и не отошел от окна, пока не убедился, что жена снова пересекла бульвар и вошла в парадное.

Луи - не имя, а фамилия инспектора. Раньше Мегрэ подумывал о том, чтобы взять его к себе в бригаду, но Луи был таким мрачным, что его приход мог бы отрицательно сказаться на общей атмосфере в группе инспекторов.

- Бедняга!

- Ты говоришь сам с собой?
 - А что я сказал?
 - Ты сказал: "бедняга". Ты думал о Марсиа?
 - Нет, я вспомнил об одном человеке, который пятнадцать лет назад потерял жену и до сих пор носит траур.
 - Неужели он одет во все черное?.. Нынче это не принято...
 - Да, именно во все черное. Ему не важно, что думают о нем другие. Некоторые, увидев его впервые, принимают за духовное лицо и обращаются к нему: "отец".
 - Ты не бреешься? Не будешь принимать ванну?
 - Обязательно буду... Так приятно, когда не нужно никуда спешить...
- И, докурив трубку, он пошел в ванную.

Глава 2

Окна в кабинете Мегрэ были открыты, и туда проникали дуновения свежего воздуха, доносился шум машин с моста Сен-Мишель.

Инспектор Луи сидел на краешке стула, который любезно предложил ему комиссар. Движения его были такими замедленными, что казались почти торжественными, как и его черное одеяние, особенно бросающееся в глаза в этот весенний день.

- Благодарю вас, господин дивизионный комиссар, за то, что вы согласились меня принять...

На его нежной, молочно-белой, как у женщины, коже резко выделялись густые черные усы, губы были красные, словно накрашенные, но тем не менее в его облике не чувствовалось ничего женственного.

Видимо, он был робким уже в школе, из тех, кто краснеет и заикается, стоит учителю задать ему какой-нибудь вопрос.

- Я хотел, с вашего разрешения, спросить вас...

- Пожалуйста.

- Тело обнаружено на авеню Жюно, значит, следствие будут вести инспекторы XVIII округа?

Прежде чем ответить, Мегрэ пришлось подумать.

- Они, конечно, станут допрашивать случайных свидетелей, будут искать машину, которая среди ночи остановилась на авеню Жюно, вызовут старого художника, который известил полицию, и других соседей.

- А дальнейшее следствие?

- Как вам известно, это уже дело бригады уголовной полиции, но это не мешает нам просить и принимать помощь инспекторов данного округа. Вы ведь хорошо знаете Монмартр, не так ли?

- Там родился и живу до сих пор.

- Вы были знакомы с Морисом Марсиа?

- И с ним, и с его служащими.

Луи покраснел. Он должен был сделать над собой усилие, чтобы сказать то, что собирался.

- Видите ли, главным образом я работаю по ночам.

В результате я стал прекрасно ориентироваться в этом мире. На Пигаль ко мне привыкли. Я перекидываюсь несколькими словами то с одним, то с другим... Захожу в бары, в кабаре, где, не дожидаясь моей просьбы, мне приносят бутылочку виши.

- Полагаю, раз вы пришли ко мне, значит, у вас есть какие-то соображения по делу об убийстве Марсиа.

- По-моему, я знаю, кто его убил.

Откинувшись в кресле, Мегрэ спокойно покуривал свою трубку, глядя на своего собеседника с любопытством, смешанным с некоторой долей восхищения.

- Ваши предположения на чем-то основаны?

- И да, и нет. - Он был смущен и не осмеливался смотреть комиссару прямо в лицо. - Сегодня утром мне позвонили.

- Собеседник назвался?

- В общем, нет... Уже много лет мне звонит один и тот же человек...

- Мужчина или женщина?

- Мужчина... Он каждый раз отказывается назвать свое имя... Когда на Монмартре происходит что-нибудь из ряда вон выходящее, он звонит мне и начинает так:

"Это я..." Я узнаю его голос. Он звонит из автомата и, не теряя времени, сообщает главное, например: "В квартале Ля-Шапель готовится вооруженное нападение... Это банда Коля".

Мегрэ заметил:

- Но Коля в тюрьме, и просидит еще долго.

- Действуют его сообщники.

- А ваш анонимный осведомитель никогда не ошибается?

- Нет.

- И не требует у вас денег?

- Нет. Даже не требует закрывать глаза на какие-нибудь незаконные махинации...

Слова инспектора заинтересовали Мегрэ.

- И он звонил вам сегодня утром?

- Да. В восемь часов, перед тем как я обычно выхожу за покупками... Я живу один и вынужден сам заниматься хозяйством.

- Что он вам сказал дословно?

- Что Марсиа убил один из братьев Мори...

- И все?

- Все. Вы знаете братьев Мори - Манюэля и Джо?

- Вот уже больше двух лет мы пытаемся захватить их на месте преступления. Однако до сих пор не можем предъявить им ничего конкретного.

- Я тоже за ними слежу. Они живут порознь, Манюэль - старший, ему тридцать два года - занимает просторную, можно даже сказать, роскошную квартиру на улице Ля-Брюйер.

- В двух шагах от "Сардины".

- Младшему, Джо, двадцать девять. Он снимает две комнаты, спальню и гостиную, в отеле "Острова" на авеню Трюден... Эти сведения должны быть здесь, на Набережной, в их досье. Они открыли дело по импорту фруктов и овощей на улице Дю-Кэр. Один из них обязательно находится там. Это большое продолговатое помещение на первом этаже. Вход прямо с улицы.

- Они связаны с Морисом?

- Иногда у него ужинают. И не только они. Многие подозрительные личности бывают в этом ресторане.

- А что, Марсиа при случае им как-то помогал?

- Не думаю. Он стал осторожным и боялся рисковать своей репутацией.
- О ком из братьев говорил ваш осведомитель?
- Он не уточнял, но наверняка будет и второй звонок. Поэтому я и осмелился просить, чтобы вы меня приняли.

- Вы хотели бы участвовать в следствии?
- Я хотел бы участвовать в нем официально. Я никогда не занимаюсь тем, что выходит за рамки моих обязанностей. Мне можно доверять. Обещаю, что буду подробно информировать вас о том, что мне удастся обнаружить.

- Вы хорошо знаете братьев Мори?
- Я часто встречаю их в барах... У Манюэля была любовница, уроженка Мартиники, очень красивая...

- Где она теперь?
- Выступает в кабачке для туристов.
- Кем он ее заменил?
- Никем. Я всегда вижу его одного или с братом...

А тот живет вместе с молодой девушкой, приехавшей из провинции, по имени Марсель, ей двадцать два года...

- Может быть, она и есть слабое звено в этой цепи?
- Нет, это девушка с характером и безумно влюблена в Мори...
- Думаете, она в курсе дел обоих братьев?
- Не знаю, насколько они ей доверяют... Им приписывали не менее десяти одинаковых ограблений, совершенных по одной и той же методе. Местом преступления всегда выбирался замок или богатое поместье в провинции, примерно в ста пятидесяти километрах от Парижа.

Грабители прекрасно осведомлены о ценностях, картинах или антикварной мебели, находящихся в доме.

Они точно знают, когда отсутствуют хозяева и сколько человек в охране.

Действуют они тихо, без взлома. Меньше чем за час вывозят все, что так или иначе можно реализовать. Для этого по меньшей мере нужен один грузовик.

Кстати, братья Мори располагали двумя грузовиками, необходимыми в торговле фруктами. По странной случайности дело свое они организовали тоже два года назад.

Манюэль прежде работал у одного предпринимателя на Центральном рынке. Джо три года прослужил в конторе архитектора.

Но где они хранили награбленные богатства? Вероятно, поблизости от Парижа, в какой-нибудь вилле или доме, снятом на чужое имя.

- А кто мог сторожить награбленное?
- Точно не уверен, но думаю, мамаша Мори.
- Вы ее знаете?
- Никогда не видел. Знаю только, что она существует. Она жила с детьми в Арле. Когда сыновья подались в Париж, она еще на несколько лет осталась на юге с дочерью. Теперь дочь вышла замуж и переехала в Марсель.

Значит, уже давно инспектор Луи методично работал в одиночку, не прибегая к помощи громоздкого аппарата полиции.

- Оттуда вам все это известно?

- Я наблюдаю, прислушиваюсь. У меня осведомители в разных уголках страны. Мне тоже иногда случается оказывать им услуги.

- Что делает мамаша Мори?

- Продала дом в Арле со всем имуществом и больше там не показывалась.

- Бьюсь об заклад, что вы уже пошарили по деревням близ Парижа.

- Да, мне случается в выходные дни или во время отпуска заниматься такими поисками.

- Вы ничего не нашли?

- Пока нет.

Он снова покраснел, как бы стыдясь, что не оправдал доверия.

- Что вы знаете о мадам Марсиа?

- Вы имеете в виду последнюю? Ведь до нее была другая, с которой он прожил около двадцати лет. Они жили дружно. Правда, он подобрал ее на улице, но сделал из нее настоящую даму. Когда она умерла от рака, он очень переживал и долгое время был просто сам не свой.

Как-то в молодости Мегрэ пришлось поработать инспектором на улицах, потом на вокзалах, в метро, в больших магазинах. В то время он хорошо знал уголовный мир Парижа.

Теперь он был отгорожен четырьмя стенами своего кабинета, а его начальник был весьма недоволен, если Мегрэ случалось заходить к подозреваемому домой.

- Где он познакомился со второй женой, Линой?

- Сначала она работала танцовщицей в "Табарене", потом в "Канарейке". Думаю, там он ее и увидел. Несмотря на профессию, она отличалась скромностью, вела себя пристойно и, говорят, никогда не уединялась с клиентами. У нее, кажется, есть образование.

- Неужели вы знаете, откуда она родом, кто ее родители, где училась?

Инспектор Луи снова покраснел.

- Родилась она в Брюсселе. Ее отец работал там в банке. До восемнадцати лет училась, потом поступила на работу в тот же банк, а через некоторое время сбежала в Париж с молодым человеком, художником, который собирался сделать карьеру. Однако известность не пришла так быстро, как он надеялся, и Лина устроилась продавщицей в магазин на Больших бульварах. Художник ее бросил, и она очутилась в "Табарене", где сначала была статисткой...

Мегрэ уже много лет знал инспектора Луи. Правда, встречались они крайне редко и почти не сталкивались по работе. Одно время Мегрэ считал его напыщенным дураком, но потом понял, что ошибался и что Луи умный мальчик.

Сейчас он смотрел на него с любопытством, граничащим с восхищением.

- Вы знаете подноготную всех обитателей Монмартра?

- Со временем информация накапливается.

- Вы ведете досье?

- Нет. Держу все в голове. Ведь я ничем больше не занимаюсь, меня ничто другое не интересует.

Мегрэ встал и открыл дверь в кабинет инспекторов.

- Можно тебя на минутку, Жанвье?

И когда тот вошел, спросил:

- Полагаю, вы знакомы?

Мужчины пожали друг другу руки.

- Мы сейчас довольно долго говорили с инспектором Луи о деле по убийству Марсиа. У тебя есть что-нибудь новенькое?

- Я только что выяснил: около часа ночи на авеню Жюно остановилась красная машина.
- Наши люди, конечно, продолжают расследование.

Но инспектор Луи знает многих действующих лиц и будет работать по своей линии и держать нас в курсе своих дел. Кстати, ты знаешь братьев Мори?

- Одно время мы подозревали, что они стоят во главе гангстерской шайки, грабящей замки.
- За ними по-прежнему следят?
- От случая к случаю. Следят главным образом за их перемещением. Джо, тот, что помоложе, часто бывает в Кавайоне и по соседству - покупает несезонные фрукты и овощи.
- Начиная с сегодняшнего дня установишь за ними круглосуточную слежку.
- За обоими?
- Да, за обоими.
- Это по поводу замков?
- Нет, на этот раз дело идет об убийстве. Убийстве Мориса Марсиа.

Жанвье невольно взглянул на своего коллегу из IX округа. Было очевидно, что он не совсем доволен вмешательством инспектора Луи в это дело.

- Еще за кем-нибудь установить слежку?
- За вдовой...
- Вы думаете?..
- Я ничего не думаю, ты это знаешь. Я ищу. Мы все ищем.

Он пожал руку инспектору Луи:

- Вы возвращаетесь на Монмартр?
- Да.
- У вас машина?
- Нет.
- Я тоже еду туда. Я вас довезу. Жанвье, поедem со мной.

Жанвье вел машину. Рядом с ним Мегрэ курил трубку, а на заднем сиденье расположился Луи, который явно чувствовал себя не в своей тарелке.

Он всегда мечтал работать непосредственно на уголовную полицию и задание, порученное ему, расценивал как повышение.

Когда подъехали к улице Нотр-Дам-де-Лоретт, Жанвье спросил:

- Куда ехать?
- Дальше. На улицу Баллю.
- К Морису Марсиа?
- Да. Где вас посадить? - спросил Мегрэ у Луи.
- Где угодно. Мне отсюда недалеко до дома.
- В таком случае остановимся здесь.
- Вы знаете, где меня найти. Мой номер телефона указан в справочнике.
- Благодарю вас.

Он неуклюже вышел из машины и пошел по тротуару ровным, неторопливым шагом.

Через несколько минут Мегрэ и Жанвье уже звонили в дверь бывшего частного особняка. Дверь им открыла консьержка - красивая женщина лет сорока. Она оглядела их через застекленную дверь, комиссар вошел первым.

- Привезли тело?

- Еще нет, но служащие бюро похоронных процессий уже наверху. Думаю, покойного привезут к концу дня.

- Я хочу представить вам инспектора Жанвье, он тоже ведет это дело. Сколько лет мадам Марсиа живет в этом доме?

- С тех пор, как они поженились... Должно быть, свыше четырех лет.

- У них часто бывали гости?

- Почти никогда. Вам ведь известно, что месье Марсиа не возвращался домой раньше трех-четырёх часов ночи. Он все утро спал, потом завтракал, отдыхал, потом ему делали массаж.

- Обедал он дома?

- Редко. Чаще всего у себя в ресторане.

- Вместе с женой?

- Нет, мне кажется, он не любил, чтобы она ходила к нему в ресторан.

- Почему?

- Наверное, опасался нежелательного знакомства.

Не забывайте, что ему было за шестьдесят, а ей нет тридцати...

- Что она делала дома?

- Отдавала распоряжения кухарке, горничной. Иногда ходила к Фошону или в другие роскошные магазины, чтобы купить то, что не продается в нашем квартале. Раз или два в неделю ходила к парикмахеру.

- В центре?

- Кажется, на улице Кастильон...

- А по вечерам?

- Читала, смотрела телевизор. Перед сном минут на десять выводила собачку...

- А в кино ходила?

- Возможно. Раз или два в неделю отсутствовала весь вечер.

- А к ней никто не приходил?

- Никто.

- Благодарю вас. Она наверху?

- Да. У нее портной.

Они не стали вызывать лифт, а поднялись и позвонили в дверь второго этажа. Открыла им молодая горничная с огромным бюстом.

- Что вам угодно?

- Мы к мадам Марсиа.

- Мадам Марсиа занята.

- Мы подождем.

- Что передать?

- Уголовная полиция.

- Одну минутку.

Она оставила их в холле, а сама скрылась в глубине квартиры. Дверь в гостиную была открыта. Оттуда уже вынесли мебель в стиле Людовика XV, исчез и большой китайский ковер, а рабочие, взобравшись на стремянки, обтягивали стены черной материей.

Приготовления шли с размахом - гостиная была превращена в часовню. Вероятно, портного пригласили, чтобы заказать траурную одежду.

- Пройдите, пожалуйста, со мной.

Она провела их в кабинет или библиотеку, от пола до потолка уставленную стеллажами. Все книги были в тисненых переплетах. Наверняка месье Морис их не читал.

Мягкие, удобные кресла. Тут же стоял маленький бар, внутри, должно быть, находился холодильник. Письменный стол, обитый красным сукном, был совершенно пустым.

Мебель кабинета была выдержана в английском стиле. В специальной шкатулке красного дерева, инкрустированной слоновой костью, вероятно, лежали дорогие гаванские сигары. Интересно, стояла ли здесь эта мебель и все остальное, когда Лина появилась в доме?

Или, может быть, именно она придала квартире определенный стиль?

- Письменный стол, за которым почти не работали... - пробормотал Мегрэ, обращаясь к Жанвье.
- Если бы ты видел мебель в гостиной. Как будто музей.

- Скоро ее превратят в самую настоящую часовню...

Послышались шаги, и они замолчали.

На ней было очень скромное платье из черного матового шелка, а на пальце бриллиантовое кольцо, которое она, по-видимому, никогда не снимала. Она на мгновение остановилась в дверях, и на лице у нее выразилось удивление. Взгляд ее переходил с Мегрэ на Жанвье. Возможно, ее удивило, что вместо одного человека она увидела двоих? Что она подумала? Быть может, этот визит показался ей более официальным, чем предыдущий?

- Инспектор Жанвье - один из моих основных сотрудников.

Она слегка кивнула:

- Извините меня, но я очень занята...

- Уверяю вас, мы тоже и отнимаем у вас время не ради собственного удовольствия...

Они все трое стояли, так как хозяйка не предлагала им сесть, но Мегрэ сделал это без приглашения.

- Это долгий разговор?

- Думаю, что нет.

- Вы могли вчера спросить меня все, что вас интересует. Я была с вами откровенна. Его привезут сюда к семи часам.

Комиссар сделал вид, что не слышит. Осматривая комнату оценивающим взглядом, он спросил:

- Когда вы поселились в квартире четыре года назад, вся эта мебель уже стояла здесь?

- Не четыре, а пять, - поправила она. - Мы были женаты пять лет.

- А мебель?

- Она была куплена при мне, до этого стояла другая.

- Полагаю, менее роскошная?

- Другого типа.

- Кому из вас двоих пришла мысль сменить мебель?

- Моему мужу. Он не хотел, чтобы я жила в той же обстановке, что и его первая жена.

- Я у вас не спросил, подлинное ли все это. Вчера я любовался мебелью в гостиной.

- Все это подлинное, - сухо ответила она.

- Вы покупали мебель вместе?

- Нет, он предпочитал сам ходить по антикварным магазинам, чтобы приготовить мне сюрприз.

Но я не понимаю, какое отношение эта мебель...

- Вероятно, это никак не связано со смертью вашего мужа, но мы из опыта знаем, что, когда совершено убийство, важна любая деталь. Ваш муж был очень богат?

- Я никогда не говорила с ним о деньгах. Я только знаю, что дела в ресторане шли весьма успешно и он потратил немало усилий, чтобы так продолжалось и дальше.

- Он был очень влюблен?

- С чего вы это взяли?

- Никто не станет создавать подобную декорацию ради женщины, к которой равнодушен.

- Он меня любил.

- Бьюсь об заклад, что брак был заключен с условием общности имущества.

- Но это же естественно, разве нет?

- Когда состоятся похороны?

- Послезавтра в церкви Нотр-Дам-де-Лоретт. Затем, после отпевания, его перевезут в Бандоль, у нас там вилла, и похоронят на местном кладбище.

- Вы поедете в Бандоль?

- Конечно.

- Друзья тоже поедут?

- Нет. Не знаю. Это от меня не зависит.

- Еще один вопрос. Что будет с рестораном?

- Он будет работать. За исключением дня похорон.

- Кто будет теперь им заниматься?

Она мгновение колебалась.

- Я... - произнесла она наконец.

- Вы полагаете, что у вас хватит опыта?

- Персонал так долго работал с моим мужем, что ресторан смог бы функционировать самостоятельно...

- Вам придется полностью изменить образ жизни...

Мегрэ понимал, что ее раздражают эти на первый взгляд ничего не значащие вопросы, но он продолжал задавать их с наивно-простодушным видом.

- Поскольку я не нарушаю законы, мой образ жизни никого не касается, не так ли?

- Это я рассуждаю вслух... Здесь вы живете почти затворницей... Проводите вечера в одиночестве...

- Никто не запрещал мне выходить...

- Знаю... Иногда вы ходили в кино... Но у вас нет ни друзей, ни подруг...

Вошла горничная и в нерешительности остановилась.

- Рабочие спрашивают, есть ли у нас какие-нибудь зеленые растения... Иначе комната выглядит пустой...

- Покажите им растения на террасе. - И, обращаясь к Мегрэ:

- Вы видите, мое присутствие необходимо. Ваша настойчивость меня неприятно поражает, тем более что, как вы дали мне понять вчера, вы с симпатией относились к моему мужу...

- Постараюсь беспокоить вас как можно реже...

- Предупреждаю, что я решила больше вас не принимать.

- Сожалею, так как в этом случае буду вынужден вызывать вас на набережную Орфевр. Ваш муж раньше часто там бывал, до того как стал хозяином "Сардины".

В те времена и виллы в Бандоле у него тоже не было.

- Вам непременно хотелось напомнить мне об этих неприятных вещах?

- Нет. В отличие от вас, он имел добрых друзей.

Интересно, знаете ли вы кого-нибудь из них? Может быть, они приезжали к нему летом в Бандоль? Например, братья Мори...

Если она и вздрогнула, то так незаметно, что он не мог быть в этом абсолютно уверен.

- А я должна была их знать?

- Я задаю вам вопрос. Их двое. Манюэль и Джо...

У них контора по импорту фруктов на улице Дю-Кэр.

- Я не знаю ни того, ни другого...

- Они часто ужинали в "Сардине"...

- Куда я даже не заглядываю...

- И последний вопрос. Вы останетесь жить одна в этой огромной квартире?

- Муж всегда просил меня об этом. Он также хотел, чтобы я сохранила ресторан и виллу в Бандоле.

"Как будто я по-прежнему немного там присутствую", - говорил он.

- Он ждал, что с ним может такое случиться?

- Конечно нет.

- Но он носил в кармане оружие...

- Только тогда, когда при нем были деньги... Все, кто регулярно носит крупные суммы, вооружены...

- Кстати, где он хранил деньги дома?

- В сейфе.

- А где он находится?

- За этим полотном Делакура, налево от камина.

- Вы знаете шифр?

- Нет, придется приглашать специалиста из фирмы, где их производят.

- Благодарю вас.

Она поднялась, и чувствовалось, что она все время находится в напряжении. Казалось, теперь она мысленно прокручивала в голове вопросы, которые задал ей комиссар.

К чему в конечном счете все они вели? Мегрэ сам затруднился бы на это ответить. Он все время испытывал какую-то неловкость. Что-то ему не нравилось.

Когда они с Жанвье вышли на улицу Баллю, солнце стояло еще высоко и сильно припекало.

- Вам не кажется, шеф, что она знает больше, чем говорит?

- Могу дать голову на отсечение.

- Вы думаете, что она могла бы быть... Ну, скажем, соучастницей?

- В этом я пока не уверен, но дело это куда более запутанно, чем ей хотелось внушить нам.

- Куда поедем?

- На улицу Фонтен...

В этот час посетителей в ресторане не было и два официанта уже накрывали столики к ужину. Фредди, бармен, протирал бутылки и ставил их на полку.

Комиссар направился прямо к нему:

- Где Комита?

- Он отдыхает в кабинете патрона.

- Уже?

- Что вы имеете в виду?

- Месье Марсиа еще не похоронили, а он уже делает то, что ему заблагорассудится.

- Вы ошибаетесь. И при жизни месье Мориса у Рауля была привычка посидеть часок с закрытыми глазами в одном из кресел кабинета.

- Вы знаете, что похороны состоятся послезавтра?

- Мне еще не сообщили.

- Ресторан будет закрыт, чтобы все служащие могли присутствовать.

- Так всегда делают в подобных случаях.

- Затем тело отвезут и похоронят в Бандоле.

- Меня это не удивляет. Шеф родился в деревне, где-то между Марселем и Тулоном, и каждый год закрывал ресторан на месяц, чтобы отдохнуть на своей вилле в Бандоле...

- Как вы думаете, что станет с рестораном?..

- Мне все равно. Обязательно найдется человек, чтобы им управлять. Ведь это золотое дно...

- Отныне у вас будет не хозяин, а хозяйка.

- Кроме шуток?

- Мадам Марсиа решила занять место своего мужа.

Фредди скривился, но потом бросил:

- В конце концов, это ее личное дело.

- Вы ее знаете?

- С тех пор, как она стала выступать в "Табарене".

Я работал там два года, перед тем как перейти в "Сардину". Она выступала как танцовщица.

- Что вы о ней думаете?

- У меня редко выпадал случай поговорить с ней.

Иногда она заходила в бар. Вот и все. Мне казалось, что она важничает. Здесь на Монмартре мы привыкли к приветливым девушкам. И все-таки в ней есть природный шик, этого у нее не отнимешь. Наверное, она из порядочной семьи, я не удивлюсь, если она получила хорошее образование.

- Братья Мори по-прежнему часто заходят в ресторан ужинать?

Фредди не почувствовал в этом вопросе подвоха.

- Время от времени... Не регулярно... Знаете, импорт фруктов такое дело, что приходится вставать ни свет ни заря.

- Они всегда ходили в приятелях патрона?

- Месье Морис подсаживался на минутку к их столику, как и к другим завсегдатаям...

Случалось, он угощал их лучшим коньяком из своих запасов.

- Но мадам Марсиа никогда не приходила?

- Никогда...

- Вы не знаете почему?

- Полагаю, потому, что месье Морис был ревнив...

Она очень хороша собой, многие любят женщин такого типа. К тому же между ними было больше тридцати лет разницы...

Он посмотрел в глубь зала:

- А вот и Рауль! Снова на своем посту.

Метрдотель уже их заметил, он подошел и подал руку Мегрэ, а потом Жанвье.

- Вы пришли ко мне?

- Мы хотели увидеть вас, но на то нет особой причины. Я уже сказал Фредди, что панихида состоится послезавтра в церкви Нотр-Дам-де-Лоретт...

- Значит, закроем ресторан... Было бы разумнее предупредить меня раньше. Ведь теперь на мне лежит вся ответственность за дело... Я здесь работаю уже шестнадцать лет, а она...

Он замолчал в смущении. У него едва не вырвалось:

"А она спала с ним не больше пяти лет..."

- Вы знаете, кто сменил в ресторане месье Марсиа?

- По вашему тону я уже догадываюсь. Впрочем, я уже думал об этом вчера. Разумеется, она?

- Да, она. А вы с ней знакомы?

- Я видел ее в Бандоле. Хозяин знал, что я отдыхаю на Лазурном берегу, и пригласил меня поужинать с ними на вилле... В таком доме приятно доживать свой век...

Вилла не очень большая, не очень помпезная, но настоящая, добротная... Я сам тоже с юга... Немного разбираюсь в старинной провансальской мебели... Такую, как у месье Мориса, я встречал редко...

Он повернулся к Фредди:

- Ты еще не обслужил этих господ? Что будете пить?

- Пиво...

- Мне тоже, - смущенно сказал Жанвье.

А Комита вздохнул:

- Да, забавная ситуация, патрон - женщина... Заведение будет похоже на бордель!..

- Некоторые клиенты наверняка будут чувствовать себя в привычной обстановке...

- Вы ведь знаете, здесь бывают и министры, и художники, и режиссеры, и даже банкиры, адвокаты, врачи, не считая, как вы сейчас заметили, уголовников в прошлом...

- Братья Мори приходят сюда по-прежнему?

Он немного помедлил с ответом:

- Время от времени. Что касается меня, я их всегда недолюбливал, особенно Манюэля. Этот тип не прочь пустить пыль в глаза. У него сногшибательные машины, поглядеть на него - так с виду он богат, как Крез.

А ведь делами по импорту заправляет братец Джо... Манюэль даже не показывается в конторе на улице Дю-Кэр и большую часть времени проводит в Довиле, в Туке или еще где-нибудь...

- С женщинами?

- Ну, в них-то у него недостатка нет. Ведь он красивый парень, но все так, мимоходом, ничего серьезного.

Впрочем, это не мое дело. Мне кажется, хозяин неплохо к нему относился...

- Меня удивляет одно. Месье Морис, судя по всему, очень любил жену и ревновал ее. Он оставлял ее дома только с кухаркой и горничной... Но, если я правильно понял кассиршу, по ее словам, он даже не утруждал себя и не звонил ей, хотя бы пожелать спокойной ночи.

- Ну уж, вовсе нет!

- Что вы имеете в виду? Выходит, кассирша соврала?

- Нет, она не соврала, но ведь ей известно не больше, чем мне. Хозяин часто сидел у себя в кабинете, и телефон был переключен к нему... И тогда он мог звонить кому угодно...

- Часто так бывало?

- Раза два за вечер...

- Вы думаете, что он звонил жене?

- Наверное, у него были и другие дела, но ей он тоже мог звонить.

- А если ее не было дома...

Метрдотель молча посмотрел на комиссара.

- Надо полагать, этого никогда не случалось, - произнес он после недолгой, но достаточно красноречивой паузы.

Кассирша уселась за маленькой конторкой и стала готовить кассу.

- Вы позволите мне сказать ей пару слов?

- Здесь командуете вы, комиссар.

И поскольку Мегрэ собирался уплатить за два пива, добавил:

- Это за счет ресторана...

- Добрый вечер, мадемуазель!

- Добрый вечер, господин комиссар!

- Вчера вечером или, вернее, сегодня рано утром вы мне сказали, что месье Морис редко просил вас соединить его по телефону.

- Именно так.

- Однако же почти каждый вечер он звонил жене!

- Этого я не знаю. Случалось, что он переключал телефон к себе в кабинет. Тогда мне было неизвестно, кому он звонил...

- Это было всегда в определенное время?

- Не раньше одиннадцати... Чаще за полночь, около половины первого...

- Он не звонил в другие города?

- Время от времени. Я это знаю по телефонным счетам. Оплачивать их - моя обязанность.

- Он звонил всегда в один и тот же город?

- Нет... Чаще всего в маленькую деревню, которую я с трудом нашла по карте: Эгланд-на-Уазе.

- Вы знаете, что у вас скоро вместо хозяина будет хозяйка?

- Я так и предполагала.

- И что вы думали по этому поводу?

- Это всегда малоприятно. Впрочем, проживем - увидим.

Теперь в баре расположились двое клиентов. А Мегрэ с Жанвье уселись в машину.

- На Набережную, шеф?

- Может быть, мне поехать домой? Что-то я разленился. Страшно утомительно задавать вопросы, толком не зная зачем.

- Вы считаете, что убийство Мориса было преднамеренным?

- Нет... Или же это одно из самых странных преступлений, с которыми мне довелось столкнуться.

- Вы все время упоминаете братьев Мори.

- Они давно у меня на подозрении. И я неспроста говорил о мебели, к великому удивлению мадам Марсиа... Морис был человеком примитивным, без всякого художественного вкуса, и вот постепенно он пополнял свой интерьер антикварной мебелью, настоящими музейными экспонатами.

- Ограбление замков?

- Весьма возможно. Во всяком случае, во всем чувствуется безупречный вкус. Я собираюсь пригласить эксперта для осмотра квартиры. Если вся эта мебель и предметы обстановки куплены у антикваров, где-то должны быть счета.

- Вы думаете, что Лина Марсиа в курсе дела?

- За это я не поручусь, как, впрочем, и за обратное...

Уж слишком настойчиво она повторяла, что никогда не ходила вместе с мужем покупать мебель.

Они попали в час пик, на улицах были пробки, и добраться до бульвара Ришар-Ленуар они смогли только за сорок пять минут.

- До завтра, Жанвье.

- До завтра, шеф.

Перед тем как подняться по лестнице, Мегрэ вытер пот со лба.

- Кто-то звонил тебе трижды, но не захотел оставить свой номер телефона. Он обещал позвонить позднее.

- Мужчина или женщина?

- Я не разобрал. Он повторял, что дело очень важное. Что речь идет о жизненно важном деле.

И это в тот момент, когда Мегрэ наконец, расслабившись, собрался сесть за стол у открытого окна...

Глава 3

Только около девяти часов зазвонил телефон, и Мегрэ бросился к аппарату, по дороге выключив телевизор.

- Алло! Комиссар Мегрэ?

Наконец он услышал тот самый пресловутый голос.

- Вы меня не знаете, но я вас знаю. Я видел вас сегодня днем, когда вы навещали Лину Марсиа, и позже, когда шли в "Сардину".

Комиссару уже говорили, что этот голос мог принадлежать и мужчине, и женщине. Мегрэ бы сказал, что это говорил подросток, который кривляется, и ему пришло на ум странное, ничего не значащее слово - шелкунчик. Голос становился то визгливым, то совсем низким - басовым.

- Кто вы?

- Мое имя вам ничего не скажет. Инспектору Луи оно тоже неизвестно, хотя я звоню ему уже много лет подряд. И довольно часто. Я пытался поймать его сегодня, но его нет ни дома, ни на работе. Тогда я решил обратиться прямо к вам. Скажите, когда вы его арестуете?

- Кого?

- Вы знаете не хуже меня. Мори... Манюэля Мори, я имею в виду старшего.

Мегрэ услышал, как провалилась монета. Незнакомец звонил из автомата/ - Это не терпит отлагательств, господин комиссар...

Для меня это вопрос жизни и смерти... Я сразу заметил, что ваш инспектор на хвосте у братьев Мори... Мори - профессионалы и наверняка заметили тоже. Значит, они догадались, что кто-то на них стукнул, а они меня знают и поймут, что это моих рук дело. Прошу вас, арестуйте хотя бы Манюэля... Из них двоих он опаснее... Это он стрелял в месье Мориса...

- Почему?

На другом конце провода вдруг наступила тишина, и Мегрэ нахмурил брови. Ждал он довольно долго, но телефон по-прежнему молчал.

Звук опускаемых монет слышно не было, а только зловещее безмолвие.

- Он хотя бы назвал себя? - спросила мадам Мегрэ.

- Нет. Он многое знает, и это для него опасно.

Наконец Мегрэ лег спать, мрачный, встревоженный.

Он был бессилён защитить человека, не зная ни как его зовут, ни как он выглядит. Когда он на следующее утро пришел на набережную Орфевр, было уже довольно жарко. Первым, кого он заметил, был инспектор Луи, который ждал его, сидя на одной из скамеек в длинном коридоре.

- Вы ко мне?

- Да, господин дивизионный комиссар.

- Есть новости о вашем добровольном осведомителе?

- Да. Он звонил мне за полночь. Он прервал разговор с вами потому, что увидел через стекло кабины кого-то из знакомых, кому не хотел попасть на глаза...

Он мне сказал, что, пока братья Мори будут на свободе, он больше не проявится и на время исчезнет.

- Вы и вправду считаете, что ему угрожает опасность?

- Конечно. Иначе он об этом бы не говорил.

- Какие слухи ходят на Монмартре?

- Говорят, кто-то из них - то ли Манюэль, то ли месье Морис - сводил счета. Оба были вооружены. Вероятно, Мори оказался проворнее.

- А причина преступления?

- Когда я пытался завести разговор на эту тему, мне в ответ только улыбались и молчали.

- Вы считаете, что Мори был любовником Лины Марсиа?

- Я об этом думал. В этом случае она рисковала не только безбедной жизнью, но, вероятно, и головой...

- Вы проходили сегодня по улице Баллю?

- Да. На дверях уже висят черные драпировки, у дома толпятся люди, входят и выходят.

- Кто они? Вы их узнали?

- Кого там только нет... Мелкие торговцы... Владельцы ресторанов... Девицы из ночных кабаре... Сутенеры...

- Мне бы стоило взглянуть самому.

Комиссар вызвал Жанвье и велел готовить машину.

- Поедемте со мной, месье Луи... Вы знаете этих людей лучше, чем я...

Возле дома Марсиа на улице Баллю собрались небольшие группы людей, словно похороны были назначены на сегодня. Драматическая смерть месье Мориса была событием дня для всего Монмартра, и об этом говорили шепотом.

- Войдем!

Они поднялись на второй этаж. На лестнице царил тишина. Дверь в квартиру была приоткрыта. В холле пахло восковыми свечами и хризантемами. Цветов и венков принесли столько, что их некуда было класть и теперь уже не понадобились бы зеленые растения, чтобы просторная гостиная не выглядела пустой.

Лина стояла у дверей в глубоком трауре, склоняя голову перед каждым посетителем и пожимая протянутые руки. Лицо ее казалось застывшим, непроницаемым.

Увидев Мегрэ, она состроила недовольную гримасу, словно желая упрекнуть его за приход и неуважение к покойному.

- Примите самые искренние соболезнования, - пробормотал он.

- Только этим и занимаюсь.

Гроб еще не закрыли. Морис Марсиа лежал в парадном костюме, со спокойным лицом и, казалось, даже с ироничной улыбкой на губах. В гостиной, обтянутой черной материей, тканной серебром, горела дюжина свечей, и во всем доме пахло воском.

Посетители на минуту подходили к гробу и склоняли головы перед покойником, одетым как для торжественной церемонии.

- Вы кого-нибудь узнаете? - прошептал Мегрэ.

- Одного или двух сутенеров... А вот хозяин "Сан-Жен" с женой, она совладелица заведения...

- Вы думаете, так может продолжаться целый день?

- Наверняка. А завтра в церкви Нотр-Дам-де-Лоретт будет слишком тесно, чтобы...

Они задержались вместе с другими прохожими на противоположном тротуаре, чтобы посмотреть, как входят и выходят посетители.

- Вот они...

На углу улицы остановился красный "ягуар", и из него вышли двое еще очень молодых людей. Оба элегантные, видные парни с презрительным взглядом.

Их здесь знали, и им это было прекрасно известно.

Они шли посредине улицы, приветствуя многочисленных знакомых. Когда старший заметил Мегрэ, он минуту колебался, а потом направился прямо к нему.

- Вы причиняете много неудобств, комиссар, мне и моему брату, устраивая за нами слежку. Чтобы вам сэкономить на агентах, могу дать подробный отчет о своем времяпрепровождении. Сегодня днем, например, мы с Джо находились на улице Дю-Кэр, получали большие партии товара. Завтра, после панихиды, я поеду в Бандоль. Ну а вы, Луи, можете продолжать шарить по всем углам и слушать сплетни... Марсиа стоил большего...

Явно довольный собой, он повернулся к брату, и они вошли в дом.

- Теперь вы смогли сами убедиться, что это за тип, - пробормотал инспектор Луи. - Хищник с острыми зубами, который считает себя умнее всех остальных...

- Я хотел бы расспросить его консьержку.

- Она работает только днем... Ночью ее замещает муж, он спит в привратничкой на раскладушке. Его зовут Виктор, и его хорошо знают в этом квартале... Это отпетый пьяница, весь день он только и делает, что пьет то в одном бистро, то в другом...

- А можно его найти?

- Попробуем... Начнем с улицы Ля-Брюйер и площади Сен-Жорж.

В каждом бистро инспектор Луи выпивал стакан виши с клубничным сиропом, а Мегрэ за все время выпил лишь две кружки пива.

- Вы не видели Виктора?

- Он ушел полчаса назад и, наверное, вернется, потому что еще мало выпил.

Когда Мегрэ и инспектор обнаружили наконец Виктора в шестом по счету бистро, он уже здорово набрался.

- Смотрите! Инспектор Луи... Бутылочку виши инспектору!.. А вы, толстяк...

Это был подонок, какие ютятся под каждым мостом.

Рубаха была расстегнута на груди, оторванный карман висел на нитке.

- Бьюсь об заклад, вы ко мне... А это что за тип?.. Врач?..

- Зачем вам врач?

- Это уже не первый раз... Они пытаются запрятать меня подальше, а ведь я никого даже пальцем не трону...

Это его самого рассмешило.

- Это комиссар Мегрэ...

- Я уже где-то слышал это имя... Зачем я ему понадобился?

- Вы спите в привратничкой по ночам?

- Да, с тех пор, как жена заболела и врач велел ей побольше отдыхать.

- Сколько жильцов в доме?

- А я их никогда не считал... По две квартиры на каждом этаже, и в среднем по три человека в квартире...

Считайте сами... Я уже давно не в ладах с арифметикой...

- Вы хорошо знаете Манюэля Мори?

- Это мой приятель...

- Да ну?

- Правда. Иногда, когда возвращается, он приносит мне бутылку. Другим и в голову не придет, что мне хочется промочить горло...

- Обычно он поздно возвращается?

- Смотря что вы считаете поздно... Дай-ка мне еще этого, Гастон.

Струйка красного вина потекла по его небритому подбородку.

- В полночь?

- Что - в полночь?

- Он возвращается в полночь?

- Или в пять утра... По-разному... Когда к нему приходила его подружка...

- Вы хотите сказать, что он возвращался домой с женщинами?

- Нет, месье. Не с женщинами. С женщиной.

- С одной и той же?

- Да, с одной и той же, вот именно...

- Высокая?

- Не такая высокая, как он, но повыше меня.

- Худая? Блондинка?

- А почему бы и нет?

- Она оставалась у него на всю ночь?

- Вовсе нет... Не угадали... Она проводила с ним не больше одного-двух часов...

- Вы знаете, как ее зовут?

- Я не из полиции. А вы-то хоть знаете мое имя?

- Виктор...

- Виктор, а дальше? Вы думаете, у меня нет фамилии, как у всех людей? Так вот, моя фамилия Макуле, как у моего отца, у матери, а родился я возле Арра... Что вы на это скажете?

- Он приносил вам бутылку, когда приходил с ней?

- Постойте!.. Я об этом не думал... Похоже, что так...

По крайней мере, в последний раз...

- Когда она была в последний раз?

- Вчера?.. Нет... Позавчера... Я иногда путаю, потому что у меня все дни и ночи одинаковы... Это было в ту ночь, когда жильцы второго этажа, как они говорят, устраивали "прием". Потолок надо мной ходил ходуном, и без конца хлопала бутылка с шампанским.

- На каком этаже живет Манюэль Мори?

- На четвертом. У него, поверьте мне, прекрасная квартира... А мебель он покупал не на распродаже, не по дешевке... Например, спальня у него обтянута желтым шелком... Что вы на это скажете?

- Они приехали вместе?

- Он всегда приходит вместе с ней... Не знаю, может быть, боится, что кто-нибудь ее свистнет...

- Никто не приходил в ту ночь, когда Мори и его подружка были наверху?

- Дайте вспомнить... Черт подери, когда работаешь мозгами, прямо в горле пересыхает. Угостили бы бутылочкой...

Мегрэ сделал знак хозяину в голубом фартуке принести вино.

- Знаете, ведь я не замечаю людей, которые проходят. Они звонят, а я даже не всегда до конца просыпаюсь... Это, конечно, не надо рассказывать управляющему домом, он и без того порядочная сволочь... Так вот, когда жильцы проходят мимо застекленной двери, они называют свое имя. В эту ночь какой-то тип, он был один, это точно, назвался Мори... А я и подумал... Вот странно... Ведь он уже недавно проходил со своей дамочкой.

Правда, он мог выйти купить бутылку... Или это был не он, а его брат... Их двое... Вы знаете, что их двое? Он набрал код и поднялся наверх.

- По лестнице или на лифте?

- Вот этого я не знаю. Я снова заснул...

- Вы не видели, как он выходил?

- Когда выходят, можно открыть дверь изнутри.

- Никто не выходил, не хлопал дверью?

- Как это не выходил! Компания, которая кутила на втором этаже... Они все были в стельку пьяные, даже женщины орала на лестнице во все горло...

- Вы вставали, чтобы посмотреть?

- Нет. Я слышал, как дверь закрылась, и все.

- А подружка?

- Какая подружка? И что у вас за манера, говорите обо всех сразу. Вы имеете в виду жильцов со второго этажа или Мори?

- Мори и его любовницу.

- Ладно... Теперь ясно... Хотя вы забыли про брата...

- Он вышел один?

- Брат? Я даже не знаю, был ли это его брат...

- Еще бутылку! - заказал Мегрэ, вытирая испарину со лба. - Хорошо. Будем говорить "гость".

- Я не слышал, как он проходил мимо привратницкой.

- А девица?

- Если бы вы ее видели, вы бы не называли ее так.

Это настоящая дама...

- Ну а дама?

- Она оставалась наверху не более получаса...

- Вы видели, как она уходила?

- Нет, нет и нет... Если бы я поднимался всякий раз, когда кто-нибудь выходит из дома, то не стоило бы вообще ставить раскладушку.

- А может быть, потом Мори выходил с тяжелым пакетом?

- Прошу прощения, не видел ни Мори, ни пакета, но слышал, как отъехала машина, она здорово грохочет, когда трогается с места.

- В котором часу он вернулся?

- Не знаю. Но когда он, проходя, назвал свое имя, я подумал, что они там, на четвертом, совсем с ума посходили. А может быть, из-за бутылки...

- Он что, принес вторую бутылку?

- Нет. Но первая была не сухое, красное, как эта, а коньяк...

- Спасибо, Виктор, - сказал Мегрэ, уплатив по счету. На улице комиссар пробормотал:

- Кажется, ваш осведомитель...

- Какой осведомитель?

- Да тот, который время от времени звонит вам и сообщает разные сведения...

- Я никогда его об этом не просил... Я его даже не знаю.

- Досадно, он, видимо, хорошо осведомлен. После того что я сейчас услышал, мне стало ясно, чего он боится. Вам кажется, что Мори способны его прикончить?

- Либо поручить кому-нибудь... Я считаю, что они способны на все.

- Я вот думаю, не попросить ли сейчас у следователя ордер на их арест...

- Обоих?

- Если младший так же опасен, как Манюэль...

- А мне как действовать?

- Вы будете продолжать собирать сведения в квартале. Обстановка там сейчас для этого благоприятная, все взволнованы, должно быть, только об этом и говорят, рассказывают друг другу то, что узнали...

- Вы арестуете их сегодня?

- Сначала поведу на улице Дю-Кэр.

Однако Мегрэ зашел в кабинет следователя по фамилии Бутей. Это был человек лет пятидесяти, он давно знал Мегрэ.

- Добыли уже мне убийцу?

- Не совсем... Но я уже стал лучше разбираться в этом деле.

Мегрэ рассказал то, что знал. Оба сидели друг против друга и курили трубки.

Когда комиссар закончил свой рассказ, следователь проворчал:

- С уликами не густо...

- Мне хотелось бы, когда я к ним пойду, чтобы у меня в кармане лежал ордер на арест... И ордер на обыск.

- На имя обоих?

- Так было бы лучше всего. Я не знаю, где скрывается осведомитель. Джо, кажется, не менее опасен, чем Манюэль.

Следователь Бутей повернулся к секретарю:

- Приготовьте два ордера на арест братьев Мори, Манюэля и Жозефа...

Мегрэ назвал адреса обоих.

Следователь проводил его до двери.

- Эта история скоро наделает много шума.

- Шум уже есть.

- Знаю... Читал в газетах...

Одна из статей была озаглавлена:

"МОРИС МАРСИА - ГЛАВА ГАНГСТЕРОВ - УБИТ СОПЕРНИКОМ?"

Другая статья намекала на то, что квартал Пигаль хранит немало секретов, а полиция слишком часто закрывает на все это глаза.

"Похоже, следствие будет непростым. Интересно, станет ли когда-нибудь известен финал этой истории?"

"Завтрашние похороны обещают собрать много народу, поскольку хозяин "Сардины" имел друзей не только в своем квартале, но и по всему Парижу".

"Что касается комиссара Мегрэ - он отказывается от всяких заявлений. До сих пор неизвестно, поедет ли он завтра в Бандоль. Он только повторяет: "Следствие продолжается..."

Улица Дю-Кэр находилась рядом с Центральным рынком, где еще не успели снести торговые павильоны, но вся деятельность была прекращена - рынок переносили в Рэнджи.

На этой улице размещались конторы оптовиков, склады, а также небольшие отели, где постояльцы надолго не задерживались, и убогие бистро.

Когда Мегрэ вышел из такси, он заметил двух инспекторов, которые ходили взад и вперед по тротуару.

Сначала он удивился, почему их двое, но тут же сообразил. Один занимался Манюэлем Мори, другой - его братом Джо.

- Вы знаете, ребята, что они вас заметили?

- Потому-то мы и не прячемся. Старший спокойно подошел ко мне и сказал, пуская сигаретный дым прямо мне в лицо, как в кино: "Не нужно играть в прятки, малыш. Я знаю, что ты здесь, и не стану убежать..."

Склад представлял собой длинное пустое помещение без витрины. На ночь его закрывали железной шторой.

Посредине склада разгружали грузовик. Один из рабочих в серой блузе, стоя в кузове, передавал ящики с фруктами своему напарнику, а тот подхватывал их на лету и ставил вдоль стены.

В нескольких метрах от него стоял Джо Мори, руки в карманах, с сигаретой в зубах, лениво наблюдая за разгрузкой. Увидев Мегрэ, он не стал хмурить брови и не двинулся ему навстречу.

В правом углу склада, ближе к улице, находилась контора с застекленной дверью, где Манюэль, в сдвинутой на затылок шляпе, просматривал стопку счетов.

Он, конечно, тоже увидел комиссара, но даже не пошевелился.

Мегрэ толкнул дверь, уселся на единственный свободный стул и стал набивать трубку.

Первым не выдержал Манюэль и пробормотал:

- Я ждал вас.

Мегрэ по-прежнему молчал.

- Я только что звонил своему адвокату. Он тоже находит, что вы слишком много говорите, и вы, и инспектор в трауре, который уже целую вечность бродит по Монмартру. Вы оба задаете слишком много вопросов слишком многим людям.

Мегрэ старательно раскуривал трубку, словно не придавая никакого значения словам Манюэля.

- Иногда коварные вопросы могут причинить столько же вреда, как и прямые обвинения, а это уже пахнет оскорблением личности. Что касается меня и моего брата, нам это безразлично, но вы впутываете в это дело других лиц. А вот Блоха может дорого полатиться за то, что лезет не в свои дела.

Таким образом от одного из братьев Мори Мегрэ узнал наконец прозвище человека, который звонил ему накануне, а до этого регулярно снабжал информацией по телефону инспектора Луи.

- Где вы были позавчера в половине первого ночи?

- У себя.

- Нет. Вы были там на полчаса раньше, в двенадцать ночи, и не один.

- Я вправе принимать у себя дома кого хочу.

- Но не убивать тех, кто к вам приходит.

- Я никого не убивал.

- Я уверен, что вы не храните у себя никакого оружия, даже револьвера 32-го калибра.

- К чему он мне?

- В эту ночь вы нашли ему применение. Разумеется, вы всегда будете вправе заявить, что действовали в качестве необходимой самообороны.

- Мне не от кого было защищаться.

- Я хочу осмотреть вашу квартиру.

- Попросите у следователя ордер на обыск.

Мегрэ достал ордер из кармана и показал его Манюэлю вместе с двумя ордерами на арест.

Было очевидно, что Мори этого не ожидал. Он не смог сохранить невозмутимость - вздрогнул и уронил пепел сигары на пиджак.

- Что это значит?

- Только то, что обычно означают подобные бумаги.

- Вы меня уведете?

- Пока не знаю. Возможно. Вы по-прежнему возражаете, чтобы я осматривал вашу квартиру?

Манюэль поднялся, пытаясь обрести привычную самоуверенность, и приоткрыл дверь.

- Послушай, Джо. Иди-ка сюда на минутку!

Его брат снял куртку и засучил рукава белой рубашки.

- Ты понимаешь, что означают эти бумаги, или нет?

Тут одна для тебя, другая для меня и еще одна общая для нас обоих, ордер на обыск. У тебя в стенном шкафу случайно не спрятан труп?

Младший Мори не смеялся. Он внимательно читал ордера.

- И что дальше? - спросил он.

Неизвестно было, к кому он обратился, к брату или к Мегрэ.

- Когда я закончу все дела с вашим братом, я поеду к вам в отель, а вы меня там подождете.

- У вас есть машина? - спросил Манюэль.

- Такси.
 - Может быть, я вас отвезу?
 - Нет. Но я прошу вас ехать следом за моим такси, но не перегонять.
- Мегрэ захватил с собой инспектора, который отвечал за Манюэля.
- Куда поедем?
 - К нему домой, улица Ля-Брюйер.
 - Он едет за нами.
 - Именно это я и попросил его сделать.

Это было в двух шагах от улицы Фонтен. Квартира Марсиа на улице Баллю тоже в двух шагах от ресторана. Джо жил в отеле "Острова" на улице Трюден, в пяти минутах ходьбы.

- Его хоронят завтра?
 - Завтра панихида, а потом тело перевезут в Бандоль, где и состоятся похороны.
- Семиэтажный дом был современной постройкой. Здесь жили богатые люди.
- Что мне делать? Подняться с вами?
 - Лучше остаться внизу.

Красный "ягуар" остановился позади такси.

- Я вам покажу дорогу.
- Они прошли мимо привратничкой, на окошке зашевелилась занавеска.
- Четвертый этаж.
 - Знаю...
 - Если не возражаете, поднимемся со мной в лифте.
 - Давайте.
 - А вы не боитесь? Ведь я моложе и сильнее вас.

Мегрэ только посмотрел на него, как смотрят на мальчишку, который зарывается.

Манюэль достал из кармана ключ, открыл дверь и пропустил комиссара вперед.

- Как видите, я не держу служанку. Одна женщина приходит сюда каждый день и ведет хозяйство, но не раньше полудня. Я обычно в это время еще сплю.

Гостиная была небольшая, особенно по сравнению с гостиной на улице Баллю, но обставлена также дорогой мебелью. Из нее вела дверь в столовую, где висел натюрморт Шардена, изображавший фазанов в корзине. Он показался Мегрэ подлинником.

- Шарден?
- Полагаю.
- Вы любите живопись?
- Ценю. Если торгуешь помидорами и фруктами, это еще не значит, что ты равнодушен к искусству.

В голосе чувствовалась ирония. Кровать в спальне была не убрана. Это была единственная комната, обставленная в современном стиле, очень светлая, радующая глаз. К ней примыкала довольно просторная ванная, посреди которой висела боксерская груша.

- Конец осмотра. Вы все видели.
- Еще не все. В спальне чего-то не хватает.
- Чего?
- В центре комнаты лежал небольшой ковер; на покрытии, закрывающем пол, осталось светлое пятно.

Мегрэ наклонился.

- Кстати, тут видны ворсинки цветных ниток, вероятно от исчезнувшего ковра.

- Ищите его.

- Я не стану заниматься этим бессмысленным делом.

Вы позволите?

Он снял телефонную трубку и попросил соединить его с уголовной полицией, потом с лабораторией.

- Это вы, Мере? Говорит Мегрэ. Я хотел бы, чтобы вы захватили двух-трех человек и приехали на улицу Ля-Брюйер... Там возле парадной дежурит наш инспектор...

Поднимитесь на четвертый... Что я ищу? Да что попадется...

Теперь уже с Манюэля слетела его пресловутая спесь.

- Они сейчас придут и перевернут квартиру вверх дном.

- Вполне возможно.

- Смею вас уверить, что ковра, о котором вы говорите, никогда не существовало.

- Тогда мы будем знать, откуда взялись эти цветные нитки.

- Это от пальто моей приятельницы.

- Нет. Мадам Марсиа, Лина, если предпочитаете, женщина со вкусом и не стала бы носить красно-зелено-желтое пальто...

- Полагаю, мой адвокат имеет право присутствовать при обыске?

- Я не возражаю.

Теперь телефонную трубку снял Манюэль:

- Алло! Будьте любезны, я хотел бы сказать несколько слов мэтру Гарсену... Просит Манюэль Мори... Дело очень срочное...

Его явно лихорадило.

- Гарсен?... Старина, я звоню вам из дому... Здесь комиссар. У него ордер на обыск. Он обнаружил на покрытии пола ниточки, которые ему не нравятся... Он сразу же вызвал людей из отдела установления личности... Может быть, вы бы подъехали?... Что вы говорите? Я обязан позволить им рыться в шкафах и в ящиках?... Это еще не все... У него один ордер на арест брата и второй на мое имя... Нет... Он мне сказал, что не знает, воспользуется ли ими. Давайте условимся. Если я вам позвоню, допустим, до четырех часов, делайте все возможное, чтобы нас вызволить... У меня нет желания провести ночь в мышеловке... Не говоря уже о том, что завтра панихида, а потом я собирался поехать в Бандоль на похороны... Она чувствует себя хорошо... Спасибо, старина... До скорого...

Разговор с адвокатом его немного подбодрил.

Он был удивлен, когда Мегрэ сказал ему:

- Если бы вы меня предупредили, что собираетесь в Бандоль...

- А что бы это изменило?

- Я не стал бы заниматься ордерами. Я не подумал о Лине, ей наверняка потребуется ваша поддержка.

- Что это вы вбили себе в голову?

- То, что в квартале Пигаль знают все... Теперь вас уже не посещают, как раньше, по две-три подружки в неделю?

- Моя личная жизнь касается только меня...

- Вы вправе спать с женой друга, это верно, но не имеете права стрелять в него в упор.

В дверь позвонили. Вошел Мере в сопровождении двух помощников с чемоданчиками в руках.

- Сюда... Это в спальне... Нет смысла и спрашивать у вас, что находилось здесь, на этом выцветшем участке.

- Разумеется, ковер.

- На покрытии пола остались нитки... Я хотел бы, чтобы их собрали и исследовали... В любом случае нужно как следует осмотреть всю квартиру... Мне было бы интересно найти здесь планы помещений или замков. Или, например, переписку с иностранными антикварами или торговцами картин.

Мори был ошеломлен и не пытался этого скрыть.

- Это что еще за новости?

- Пока лишь идея, витающая в воздухе, но она может во что-то вылиться. Не буду вам мешать, Мере.

У меня есть еще одно дело... Там вы мне тоже, вероятно, понадобится. - И, повернувшись к Манюэлю:

- Вас я оставляю тоже. До нового приказа вы остаетесь на свободе, но вам запрещается выезжать из города...

- А в Бандоль?

- Это я вам сообщу завтра утром.

- Я могу позвонить Лине?

- Вы ведь пойдете к ней.

Манюэль пожал плечами:

- Раз уж вы так осведомлены, не буду отрицать. Тем более, что мы не сделали ничего плохого.

- Я вам этого искренне желаю.

Несколько минут спустя Мегрэ входил в отель "Острова". Он не относился к разряду шикарных гостиниц, но был достаточно комфортабельным и на редкость чистым. Здесь, вероятно, подолгу жили одни и те же постояльцы. Он обратился к дежурной:

- В каком номере остановился Джо Мори?

Девушка по другую сторону конторки смотрела на него улыбаясь.

- Третий этаж, номер 22, месье Мегрэ.

- Он сказал вам, что ждет меня?

- Нет. Он сказал, что к нему должны прийти, но я сразу узнала вас, как только вы вошли.

Мегрэ поднялся на лифте и постучал в 22-й номер.

Ему сразу открыли. Это был Джо, он ушел со склада, чтобы быть дома, когда придет комиссар.

- Что вы сделали с моим братом?

- Я оставил его дома. Правда, вместе со специалистами из отдела установления личности, они тщательно исследуют его квартиру.

- Вы его не арестовали?

- Завтра он понадобится Лине... Он должен ехать в Бандоль... А вы?

- Я не собирался туда ехать... О какой Лине вы говорите?

- Бросьте... Это уже дело прошлое... Ваш брат признался, что был ее любовником...

- Я вам не верю.

Они находились в маленькой гостиной с обивкой серожемчужного цвета, немного старомодной, но достаточно приятной. Поколебавшись, Джо потянулся к телефону и набрал номер брата.

Мегрэ, руки за спину, осматривал все вокруг, наугад открыл одну из дверей и столкнулся с молодой женщиной в незастегнутом, наброшенном на голое тело пеньюаре.

- Полагаю, вы любовница Джо? Вопрос, конечно, праздный, потому что я застал вас в спальне возле разобранной постели, а на кресле лежит ваша одежда.

- А что в этом плохого?

- Ничего. Сколько вам лет?

- Двадцать два.

Мегрэ услышал голос Джо, говорившего по телефону:

- Он уже с ней... У меня не было времени... Но ты сам хорош! Это правда, что он разрешил тебе поехать в Бандоль, и ты говорил с ним о Лине? Ты должен был меня предупредить... Не знаю... Он беседует с ней в спальне... Ты ведь ее знаешь... Она может говорить часами, увы, я так и не нашел глухонемую, которая бы мне подошла.

Он повесил трубку и застыл на пороге спальни.

Девушка говорила:

- Меня зовут Марсель... Марсель Ванье... Я родом из Безье, но, как только смогла, приехала в Париж...

- Сколько времени вы связаны с Джо?

- Месяц, и я не строю на этот счет никаких иллюзий... Вряд ли это продлится еще месяц...

- Застегни халат! - сухо приказал ей молодой человек. И, повернувшись к Мегрэ, добавил:

- Если бы вы мне сказали, что именно вы ищете, мы, возможно, выиграли бы время... Вы знаете, у меня машина под разгрузкой, а потом нужно отпускать товар.

Комиссар, словно не слыша, продолжал, обращаясь к Марсель:

- Где вы были позапрошлую ночь?

- В котором часу?

- С одиннадцати...

- Ходили с Джо в кино. Сразу же вернулись, потому что он устал.

- Когда ему позвонили по телефону?

Она открыла рот, потом снова закрыла и с вопросительным видом посмотрела на Мори.

- В этом ничего нет особенного, - произнес тот. - Мне позвонил брат и сообщил, что он намерен в ближайшие дни отправиться кутнуть в провинцию.

- В Бандоль? - насмешливо спросил Мегрэ.

- В Бандоль или в другое место. Этого он мне не сказал.

- Если ваш брат упоминал Бандоль, значит, он опережал события, ведь Морис Марсиа еще не был убит...

- А мне откуда об этом знать?

- Только вчера это сообщалось во всех газетах с указанием часа, когда наступила смерть, - примерно в половине первого ночи...

- Возможно, но меня это не интересует.

- У вас здесь нет картин?

- Каких картин?

- Не знаю. В этом деле замешано много любителей живописи.
- Ко мне это не относится.
- И обстановка у вас, честь по чести, гостиничная?
- А как может быть иначе?
- Здесь вы храните счета и деловые бумаги?
- Конечно нет. На улице Дю-Кэр. Это вполне естественно.
- Мадемуазель Марсель, вы работаете?
- В настоящее время нет.
- А чем вы занимались до того, как встретили этого парня?
- Работала в баре на улице Понтье... Наверное, зря бросила это место...
- Я тоже так думаю.
- Что вы мне посоветуете?
- Послушайте, вы... - вмешался Джо, сжав кулаки.
- Потихше, малыш... Я ведь вас сегодня не увожу. Можете еще наслаждаться жизнью. Но не вздумайте уезжать из Парижа. Да, еще один совет. Не дотрагивайтесь до Блохи даже пальцем, если его встретите... Это может вам дорого обойтись.

И Мегрэ, набивая трубку, стал спускаться по лестнице. Он забыл про девушку-дежурную и был очень удивлен, когда молодой веселый голос крикнул ему вдогонку:

- До свидания, месье Мегрэ.

Глава 4

Приехав на набережную Орфевр, Мегрэ тут же вызвал к себе в кабинет Жанвье.

- Ничего нового по делу Марсиа?
- Нет. Только звонил инспектор Луи. Он хотел с вами поговорить.
- Он у себя?
- Нет. Будет в половине первого в ресторане "Рона" на бульваре Клиши.
- Пообедаешь со мной?
- Охотно. Жена сегодня уехала к матери, и мне придется обедать в ресторане.

Комиссар позвонил мадам Мегрэ:

- У меня много работы, и обедать я не приду.

Она и так это знала. Всякий раз, когда расследование доходило до какой-то определенной ситуации, Мегрэ испытывал потребность устроить себе передышку, вот так, пообедав с одним из своих сотрудников в пивной "У дофины".

Это был своего рода прием, чтобы постоянно быть погруженным в атмосферу дела и ни на минуту не отвлекаться. Оба спокойно шли пешком до пивной и занимали места у стойки, где уже собиралось много их коллег с набережной Орфевр.

- Разнообразия ради, - проворчал Мегрэ, - возьму-ка я стаканчик аперитива...

Такое с ним случалось редко. С тех пор как его старый друг, доктор Пардон, посоветовал ему следить за здоровьем, он пил гораздо меньше, чем раньше, и ему часто случалось долго держать в зубах потухшую трубку.

- Ты не знаешь, что Луи от меня нужно?
- Всем известно, что он любит напускать на себя таинственный вид.

- Удивительный он человек, но в бригаде работать не смог бы. Он непременно должен действовать в одиночку...

Хозяин подошел поздороваться с ними. Он совсем облысел, но поскольку этот процесс длился уже долгие годы, никто не замечал особых перемен.

- Что сегодня на обед?

- Свиные сосиски... Но если вы предпочитаете бифштекс...

- Давайте сосиски! - отрезал Мегрэ.

- Мне тоже, - как эхо повторил Жанвье.

Они вошли в зал ресторана, где заняты были только четыре столика. За двумя сидели адвокаты. Здесь Мегрэ и его сотрудники чувствовали себя как дома. У комиссара было свое постоянное место, в углу у окна, откуда открывался вид на Сену и проходившие по ней катера.

Из окна кабинета он тоже видел эти же катера, и так продолжалось более тридцати лет. Впрочем, это зрелище ему не наскучило.

- Сделай одолжение, - сказал он Жанвье. - Когда вернешься на набережную Орфевр, позвони в Орли и закажи мне на завтра билет на Марсель. Желательно в середине дня.

- Вы летите в Бандоль?

- Да. Неофициально, конечно, поскольку эти места не входят в нашу юрисдикцию.

- Днем должен быть транзитный рейс.

- Кстати, уже половина первого. Позвони инспектору Луи. Пусть, как только освободится, зайдет ко мне.

В четверть второго Вдовец уже сидел напротив комиссара. За окном шелестела листва. Мегрэ снял пиджак.

Луи, как всегда, был одет во все черное.

- Сегодня утром мне звонила подруга моего неизвестного собеседника.

Мегрэ не смог сдержать улыбки.

- Имени своего она не назвала... Она очень взволнована: вот уже двое суток ее друг не подает признаков жизни.

Мегрэ спокойно ждал продолжения.

- Другая новость менее достоверная... Трое или четверо подозрительных личностей внезапно исчезли с Монмартра, и все они случайно оказались друзьями братьев Мори.

- У меня тоже есть для вас новость, инспектор.

Я знаю, кто ваш анонимный осведомитель.

Луи густо покраснел. Ему показалось невероятным, что комиссару за сутки удалось установить личность этого таинственного человека. Иначе говоря, сделать то, чего сам он не сумел сделать за долгие годы.

- Кто это?

- Вы знаете Блоху?

- Да его знают все на Монмартре.

- Это он... Я узнал это от самого Манюэля Мори, то ли он случайно проговорился, то ли считал, что я в курсе дела.

Больше тридцати лет Мегрэ знал человека по прозвищу Блоха, потому что ростом тот был не больше метра пятидесяти. К тому же он отличался крайней худобой, и лицо у него тоже было необычным: большую часть занимал рот - удивительно подвижный, словно из резины.

Он работал рассыльным в "Крысином погребке", в шикарном кабаре на площади Пигаль, куда большинство клиентов приходили в смокингах. Блоха был одет в красного цвета униформу - короткий пиджачок и брюки, фуражка с галунами. Он стоял у двери, готовый мчаться куда угодно.

Теперь "Крысиного погребка" больше не существовало. Блоха, настоящее имя которого - Жюстен Кроттон, много лет работал в пивной на улице Виктор-Массе, куда частенько наведывались главари преступного мира.

Он по-прежнему был на редкость худым и таким проворным, что мог пробраться куда угодно, только лицо его покрылось морщинами. Издалека его вообще можно было принять за подростка, но и вблизи он неплохо выглядел для своих сорока пяти или сорока шести лет.

- Как же я не узнал его голос? - сетовал Луи.

- Должно быть, он старался его изменить.

- Не настолько. Теперь, когда вы мне сказали, я задним числом узнаю... Как же я о нем не подумал!

- На какие деньги он жил последнее время?

- Он сожительствовал с девицей из "Канарейки".

Она живет на улице Фромантен.

- Сутенер?

- Очень возможно. Точно я не знаю. Странно, что такая видная девица живет с этим недомерком... Он родился в Париже, на бульваре Ля-Шапель, думаю, нет смысла объяснять вам, чем занималась его мамаша. Она отправила его к одной из своих сестер в Вандею; в четырнадцать лет он вернулся в Париж и, чтобы существовать, выкручивался, как мог.

- Он в опасности, - значительно произнес Мегрэ.

- Вы полагаете, что Мори могут осмелиться...

- Сами они останутся вне подозрений, но в их окружении достаточно профессиональных убийц, и если нужно будет убрать лишнего свидетеля...

Инспектор Луи никак не мог прийти в себя:

- Блоха! Ведь его никто не боится... Его считают безобидным существом, полумужчиной, полумальчишкой, с морщинистым лицом. Он водит дружбу с отпетыми парнями, которые без опаски говорят при нем на любые темы... Думаю, он мечтает считаться своим в их среде. Я не удивился бы, если бы ему поручили стоять на стреме...

- Как зовут его подружку?

- Бланш Лигу... Улица Фромантен, дом 28. Это в двух шагах от бульвара Клиши, где я только что обедал.

- Вы ее знаете?

- Только с виду. Она ни разу не была замешана ни в чем подозрительном.

- Наверняка она ложится спать только под утро.

У нас есть шанс застать ее дома...

- Если ей не нужно сегодня делать прическу... Эти девицы встают рано, когда идут к парикмахеру.

Мегрэ подозвал Жанвье:

- Хочешь пойти с нами? Мы снова отправляемся на Монмартр.

- Взять машину?

- Конечно...

Они поехали втроем. День был солнечный, правда, слишком жаркий для мая. Неудивительно, если бы разразилась гроза.

Улица Фромантен оказалась тихой. Дом номер 28 был сравнительно новым, довольно комфортабельным с виду.

- Поднимемся втроем? - спросил Жанвье.

- Сначала я поднимусь один, чтобы ее не испугать.

Пусть меня сопровождает инспектор Луи, ведь звонила она ему.

- Третий этаж, вход с улицы, - сказала им консьержка.

На лестнице пахло едой, где-то плакал ребенок. Мегрэ нажал кнопку звонка. Пришлось подождать, пока дверь им открыла девушка, довольно пухленькая, в накинутом на голое тело пеньюаре.

Она узнала инспектора Луи:

- Вы его нашли?

- Еще нет, но с вами хотел бы поговорить комиссар Мегрэ.

- Но я в таком виде... Я спала... Еще даже не успела причесаться.

- Мы подождем, - добродушно сказал Мегрэ.

У девушки было открытое, немного наивное лицо. На вид ей можно было дать лет двадцать пять, а образ жизни еще не наложил отпечаток на ее внешность.

- Входите... Располагайтесь... Я сейчас...

Она вошла в комнату, к которой, вероятно, примыкала ванная.

Если бы комиссару не приходилось часто иметь дело с определенным типом женщин, на которых порядочные женщины смотрят с презрением, он бы удивился, увидев, что подобная девица живет в такой обстановке.

В гостиной стояла добротная мебель типа модерн, какую можно встретить в каждой второй парижской квартире. И мебель и паркет были тщательно натерты.

Слегка попахивало мастикой.

Открыв наугад какую-то дверь, Мегрэ оказался в чистенькой кухне.

- Может быть, выпьете кофе? - предложила девушка, появившись в том же пеньюаре, сквозь который просвечивало голое тело, но со следами косметики на лице.

- Нет, спасибо.

- Вы не возражаете, если я приготовлю себе. При моей профессии нельзя отказываться, когда клиент угощает спиртным. Боб, бармен, если удастся, наливает мне холодного чая вместо виски, но некоторых посетителей не проведешь... Если хотите, в холодильнике есть пиво...

Жюстен обожает пиво, считает, что от него можно поправиться. Представляете, он весит около сорока двух килограммов. Он чуть не стал жокеем, но его обучение продолжалось всего два дня... Он боится лошадей.

- Но не боится уголовников с Пигаль...

Она включила электрическую кофеварку. Кухня была оснащена современными приспособлениями.

- Вы мне не ответили насчет пива.

- Охотно выпью стаканчик...

- Ваш инспектор пьет только минеральную воду виши, а у меня ее нет.

- Откуда вы знаете, что он пьет только виши?

- Он изредка заходит в "Канарейку", когда осматривает все заведения... Садится в уголке в баре и слушает... Он знает гораздо больше, чем хочет показать.

- Вы знали, что Блоха звонил инспектору?

- Пожалуй, нет...

Взяв чашку кофе, она пошла в гостиную, а Мегрэ последовал за ней со стаканом пива.

- Он странный парень, инспектор Луи может вам рассказать. Не так ли, инспектор?

- Я всегда удивлялся, почему вы решили жить с ним вместе.

- Прежде всего, потому, что я не выношу большинства сутенеров... По своим задаткам я должна была стать порядочной женщиной, ведь я чувствую себя счастливой, только когда стряпаю, занимаюсь хозяйством...

Все трое сидели в удобных креслах.

- С такой профессией, как у меня, необходимо, чтобы рядом был мужчина...

- Даже такой неполноценный, как Жюстен Кроттон?

- Зря вы так думаете. Действительно, в нем много инфантильного, но при этом - намного больше здравого смысла, чем это кажется...

Она не обращала внимания на то, что ее пеньюар почти распахнулся. Кожа у нее была ослепительно белой и, вероятно, очень нежной.

- Он всегда мечтал быть своим среди этого сброда.

Для начала, как и многие, стал сутенером.

- Этим он занимается и теперь?

- Я не мешаю ему так думать... Благодаря этому он чувствует себя человеком. Теперь, как и во времена, когда он служил рассыльным, он охотно оказывает услуги любому... Время от времени он напускает на себя таинственный вид и сообщает: "Не удивляйся, если я ночь или две не буду ночевать дома... Мы подготовили вооруженный налет".

- Он говорил правду?

- Действительно, какая-нибудь банда в это время готовила ограбление, но он-то в нем не участвовал...

Я, правда, не знала, что он звонил инспектору и сообщал ему собранные сведения... Это придавало ему значительность в собственных глазах.

- Что произошло за последние два дня? Что он вам рассказывал?

- Ничего конкретного. Однажды утром он вернулся домой какой-то возбужденный. "Сегодня ночью был большой шум, - сказал он, - скоро это появится на первых страницах газет и вызовет сенсацию..." - "Кража со взломом?" - спросила я. "Почище... Убийство... И жертва - известная личность в нашем квартале". - "Ты не можешь назвать мне имя?" - спросила я. "Это скоро появится в газетах. Речь идет о месье Морисе". - "Хозяине "Сардины"?" - "Да... И только я один, не считая убийцы и его любовницы, знаю, кто это сделал". А я предпочла бы не знать.

Она взяла новую сигарету, так как одну уже выкурила, выйдя из ванной.

- Я спросила его, что он собирается делать. Он ответил: "За меня не волнуйся". - "Надеюсь, ты не станешь шантажировать этого типа", - спросила я. "Ты прекрасно знаешь, что это не в моих правилах". - "Ему известно, что ты в курсе?" - продолжала я. "Если он узнает, до пенсии мне не дожить..."

Она на минутку замолчала, выпустив кольцо дыма.

- Это был его звездный час. "Если бы ты знала, о ком идет речь. Один из воротил на Монмартре... Что до его любовницы..." - "Ничего мне не говори..." - "Как хочешь. Ты узнаешь правду из газет, если только газеты посмеют опубликовать этот материал". Он ушел утром и с тех

пор я его больше не видела. Вечером в "Канарейке" на меня как-то странно поглядывали, а двое незнакомых мужчин буквально не сводили с меня глаз.

Я, как всегда, сидела в баре с одним клиентом из провинции. Когда он бывает в Париже, то не упускает случая со мной встретиться... Мы пошли с ним в отель, а когда вышли оттуда, один из незнакомцев ходил взад и вперед по тротуару. Сначала я испугалась за Блоху.

Его все так называют, и я в конце концов тоже привыкла... Впрочем, он этим очень гордится... Это своего рода популярность... Кроме того, он обожает корчить гримасы, чтобы рассмешить публику...

- Он мне звонил по телефону, - с деланным безразличием произнес инспектор Луи.

- Так я и думала. Вот откуда его таинственный вид и странные слова перед уходом. Ему действительно грозит опасность?

На сей раз ответил Мегрэ:

- Вне всякого сомнения. Убийца месье Мориса знает, что его выдал Блоха.

- А я? Как вам кажется, за меня они не возьмутся?

- За вами по-прежнему следят?

- В прошлую ночь один из этих двоих снова был в "Канарейке". Его позвали к телефону, и он ушел, покосившись на меня.

- Если не ошибаюсь, они сейчас стараются скрыться в разных уголках Франции.

- А братья Мори?

- Кто вам о них говорил? Ни в газетах, ни по радио не упоминались их имена.

- О них судачит весь квартал. Они тоже уехали?

- Нет. Мы не выпускаем обоих из виду.

- Вы думаете, это они?

- Я не могу ответить на этот вопрос. В котором часу обычно вы выходите из дому?

- Часа в два или в три. Я хожу за покупками, ведь я люблю стряпать... Около десяти вечера навожу марафет и отправляюсь на работу - в "Канарейку"... Занимаю свое место в баре и жду... Иногда два часа, иногда только несколько минут, а случается просиживать до самого закрытия.

- Через час на улице будет стоять полицейский в штатском. Не удивляйтесь, он будет ходить за вами по пятам и сделает все возможное, чтобы вас защитить.

- Я должна идти на панихиду завтра? Все туда идут...

- Идите... Я тоже там буду... Как и ваш ангел-хранитель.

- Это мне напоминает уроки закона Божьего...

Мегрэ и инспектор поднялись.

- Узнаете что-то новое, сразу же звоните в уголовную полицию. Вызывайте меня или кого-нибудь из инспекторов моей бригады. Инспектор Луи редко бывает в своем кабинете.

- Благодарю вас, господин комиссар... До свидания, инспектор... Если у вас будут сведения о Жюстене...

- Надеюсь, что у нас их не будет. Он почуял опасность и где-то спрятался... Ему не нужно далеко уезжать, он знает Монмартр как свои пять пальцев, а ведь там есть такие укромные уголки, где он сможет скрываться недели напролет и никому не попадаться на глаза.

- Хорошо бы, - вздохнула она, постучав по деревянной крышке стола.

Жанвье ждал их у входа.

- Ну, что?

- Она, конечно, боится, и я не могу ее за это упрекать... Боится за Блоху, боится за себя... Я обещал ей, что через час человек из нашей бригады будет стоять у ее дома и неотступно следовать за ней. Не забудь позаботиться об этом, когда мы вернемся на Набережную...

Подбери кого-нибудь, кто может появиться в шикарном ночном кабаре, не привлекая к себе внимания.

Мегрэ повернулся к Луи:

- Вы пока останьтесь возле дома. Как только придет наш инспектор, он вас сменит.

- Хорошо, господин дивизионный комиссар.

Ведя машину, Жанвье спросил:

- Как она выглядит?

- Очень неплохо... Наверное, если бы жизнь ее сложилась иначе, когда ей было лет семнадцать - восемнадцать, она стала бы хорошей женой и отменной хозяйкой.

- Она знала?

- О телефонных звонках Блохи? Начала догадываться только два дня назад... Просто невероятно... Это ничтожество с лицом клоуна умудрялся долгие годы быть осведомителем инспектора Луи, и никто этого не подозревал... Он упивался этой ролью, она вселяла в него веру в свои силы. Когда арестовывали тех, кого он выдал, он имел право сказать: "Благодаря мне".

И это было правдой.

Днем Мегрэ поднялся на верхний этаж Дворца правосудия, где находились владения Мерса, лаборатория отдела экспертиз.

В девяти случаях из десяти требовались специалисты, хотя бы для того, чтобы определить отпечатки пальцев, однако в этих комнатах со сводчатыми потолками работали всего человек десять в белых халатах.

- Полагаю, еще слишком рано ждать каких-нибудь новостей?

Скромный, худощавый Мере обычно ходил в мятом костюме. Он так давно появился на набережной Орфевр, что теперь невозможно было представить отдел экспертиз без него. Он был готов приступить к работе в любое время дня и ночи. Правда, никто не ждал его в студенческой холостяцкой квартирке в Латинском квартале.

- Одно уже ясно, - заметил он своим слегка монотонным голосом. - Совсем недавно, скорее всего вчера днем, натерли воском всю мебель, протерли дверные ручки, пепельницы, самые мелкие предметы, чтобы уничтожить отпечатки пальцев. Установить нам удалось только отпечатки хозяина квартиры, Манюэля Мори, карточку которого я нашел в картотеке, и отпечатки служанки, которая, по словам консьержки, приходила в квартиру вчера днем. Я забыл упомянуть о других отпечатках, ваших, комиссар.

- Значит, не оставили ни одного отпечатка?

- Ни одного, шеф. Можно сказать, профессиональная работа.

- Так это и есть профессионалы. В каком году заведена карточка на Мори?

- Четырнадцать лет назад.

- Ограбление?

- Да, во время отпусков ограблен частный особняк на авеню Ош.

- Сколько ему дали?

- Тогда ему еще не исполнилось восемнадцати лет, и это была первая судимость. Кроме того, решили, что он в ограблении не участвовал, а только был на подхвате. Кражу совершили пятеро.

- Что-то смутно припоминаю, хотя сам я этим делом не занимался.

- Он получил год тюрьмы...

- Есть какие-нибудь доказательства, что в его квартире, особенно в спальне, часто бывала женщина?

- Мы перетряхнули стенные шкафы буквально до нитки: никаких следов - ни пудры, ни крема, ни единого женского волоса.

- А покрытие на полу?

- Дорен, один из лучших в мире специалистов по животным и растительным волокнам. Это его конек.

Он больше часа изучал покрытие через лупу и собрал не больше трех десятков едва заметных обрывков нитей... Он работал над ними много часов... Я имею в виду шелковые нитки - очень старые, им, как минимум, триста лет, и Дорен готов поклясться, что они выдернуты из китайского ковра. Он продолжает расследовать свою находку, чтобы окончательно разрешить эту задачу.

Мегрэ нравилась атмосфера, царившая в этих комнатах под самой крышей, где можно было спокойно работать в стороне от посетителей.

Каждый знал, что он должен делать. Возле одного из слуховых окон стоял каучуковый манекен, к которому приходилось прибегать для воссоздания ситуации, когда, например, нужно было установить, в какой позе находился человек, получивший соответствующий удар ножом, или по положению тела жертвы определить траекторию пули.

- Если завтра обнаружите что-нибудь новое, сообщите Жанвье. Я еду в Бандоль.

Мере был не из тех, кто проводит отпуск на Лазурном берегу, и потому для него Бандоль казался чем-то сказочным.

- Вам там будет жарко, - только и пробормотал он.

Когда Мегрэ за ужином сообщил жене, что завтра едет в Бандоль, она улыбнулась и сказала:

- Я и так знала.

- Откуда?

- Только что по радио сообщили, что панихида состоится завтра в церкви Нотр-Дам-де-Лоретт, а погребение на кладбище в Бандоле... Что ты надеешься там обнаружить?

- Ничего конкретного. Может быть, какой-то след, пусть даже самый ничтожный... Собственно, причина, по которой я поеду туда и буду завтра утром присутствовать на заупокойной службе, одна и та же...

- Там будет жарко.

- Возможно, мне придется там переночевать... Все будет зависеть от самолета... Наверное, я не стану возвращаться в Париж поездом...

- Я приготовлю синий чемоданчик...

- Да. Белье и туалетные принадлежности. Больше ничего.

Ему было немного не по себе из-за того, что он ехал на юг за казенный счет, поскольку острой необходимости в этом не было. Скорее наоборот. Все шло к тому, что никаких улик он там не обнаружит.

Спал он спокойно, и когда мадам Мегрэ принесла ему кофе в кровать, он зажмурился от слепящих лучей солнца.

- Сейчас передавали, что сегодня в Марселе температура тридцать два градуса, - улыбаясь, заметила она.

- А в Париже?

- Двадцать шесть... Это самый теплый май за тридцать лет.

- Мой самолет улетает в двенадцать с минутами, не помню точно, билет покупал Жанвье. Перед тем как ехать в Орли, я еще успею заскочить на набережную Орфевр. Чемодан беру с собой.

- А когда и где ты будешь обедать?

- В крайнем случае перехвачу что-нибудь в Орли...

Он уже направился к двери, когда жена вдруг спросила:

- Ты меня не поцелуешь?

Пришлось вернуться.

- Только не волнуйся. Вот уже полвека я не летаю на одномоторных самолетах и не собираюсь обогнуть земной шар...

И все же ему было немного не по себе всякий раз, когда он расставался с женой больше чем на сутки.

Выйдя на улицу, он поднял голову, заранее зная, что жена будет стоять у окна.

И это было очень кстати, потому что она показала ему в окно синий чемодан, который он оставил в передней, и они встретились на полпути в подъезде.

В четверть десятого Жанвье вошел в кабинет комиссара.

- Говорят, вся улица запружена и церковь не сможет вместить всех желающих...

Мегрэ предвидел нечто подобное, но не настолько.

- По-прежнему нет новостей от Блохи?

- Нет. Этой ночью кто-то звонил Бланш Пигу в "Канарейку". Когда она вернулась в бар, она выглядела взволнованной, но почти сразу же к ней подсел клиент.

- В котором часу она вернулась домой?

- Около четырех утра...

- Тем хуже, - пробормотал Мегрэ себе под нос.

Он поискал номер телефона молодой женщины и набрал его. К его великому удивлению, она тут же сняла трубку.

- Кто говорит? - спросила заспанным голосом.

- Комиссар Мегрэ.

- Что-нибудь новое?

- У меня нет, а вот вам кто-то ночью звонил в "Канарейку". Кто именно?

- Это он, да...

- Он сказал вам, где прячется?

- Нет. Он хотел знать, в курсе ли вы его дел, вы или инспектор Луи... Я ответила, что в курсе... Тогда он спросил, сердитесь ли вы на него, и я сказала, что нет...

Она напоминала заспанную девчонку.

- Ведь это правда, что вы на него не сердитесь?

- Он по-прежнему боится?

- Да. Он еще спрашивал, не бродят ли незнакомцы возле дома. Потом поинтересовался: "Еще никого не арестовали?" Я ответила, что не знаю. "Даже не было обыска у Манюэля Мори?" - "По-моему, был, - сказала я. - Ко мне приходил комиссар Мегрэ с инспектором Луи, но они мне ничего подробно не рассказывали... Во всяком случае, меня круглые сутки охраняет полицейский".

- Он больше ничего не говорил? - спросил Мегрэ.

- Только то, что каждую ночь меняет пристанище...

Вот и все... Я не могла долго разговаривать, потому что возле меня уже вертелся клиент...

- Продолжайте спать и ничего не бойтесь... Если днем появится что-нибудь новое, обратитесь к инспектору Жанвье на набережную Орфевр.

- Вы едете в Бандоль?

Его уже это раздражало. Все говорили об этом путешествии, словно он сообщил о нем в газетах.

- Так вот! - вздохнул он, глядя на силуэт Жанвье, выделявшийся на фоне деревьев. - Не знаю, хорошо ли это придумано, но каждую ночь он меняет адрес.

- Это, наверное, не так уж глупо... Видимо, немало людей его разыскивают...

Если Мори дал такой приказ, что было весьма вероятно, то за Блохой охотилась вся шпана с Монмартра. А уж с его-то внешностью он не мог раствориться в толпе.

- Я скоро заеду за своим чемоданом. Кстати, дай мне мой билет.

К счастью, отлет был позднее, чем он думал, в 12.55.

- До скорого!

Он велел ехать на улицу Баллю и попросил полицейского, который вел машину, чтобы тот остановился у церкви и подождал его там.

Перед домом толпилось не меньше двухсот человек, и только немногие поднимались наверх, чтобы выразить соболезнование. Кого здесь только не было - и местные лавочники, и сутенеры, и владельцы ресторанов и ночных кабаре.

Начали выносить цветы и венки. Для них потребовались две отдельные машины.

Затем четверо мужчин спустили гроб красного дерева и поставили его в похоронный экипаж.

Церковь находилась неподалеку, к тому же не хватило бы машин, чтобы перевезти туда всех пришедших.

Когда на пороге появилась Лина Марсиа, белокурая и бледная, в глубоком трауре, толпа вздрогнула, как при появлении кинозвезды, и казалось, что вот-вот заплодирует.

Она села в огромную черную машину, которая медленно двинулась за толпой. Впереди процессии шли служащие "Сардины". За ними - те, кто прежде работал с месье Морисом, люди его возраста и даже постарше.

Они шли степенно, с непокрытой головой, держа шляпы в руках, а из окон высовывались любопытные.

В ослепительном свете солнца это зрелище выглядело особенно торжественным и, наверное, Марсиа остался бы доволен такими похоронами.

Обернувшись, Мегрэ увидел, что процессия, занимавшая всю улицу, растянулась больше чем на триста метров, и полицейским, неуверенно манипулировавшим белыми жезлами, пришлось перекрыть уличное движение.

- Классные похороны, - восхитился проходивший мимо мальчишка.

Церковь действительно уже была переполнена, и свободными остались только первые ряды, отгороженные черными шнурами.

Лина держалась очень прямо и шла одна, по-прежнему впереди, а ее голубые глаза оставались непроницаемыми.

Так же одна она села в первом ряду, а сотрудники покойного во втором.

Люди стояли в обоих нефах, на паперти, а через открытые главные двери в церковь врывались порывы весеннего ветра.

Орган заиграл траурный марш, и через несколько минут началась служба.

Мегрэ, стоя в левом крыле и изучая лица присутствующих, очень скоро заметил Мори. Тот находился в окружении влиятельных, знатных особ, словно имел на это право, хотя был самым молодым из них.

Когда он встретился глазами с Мегрэ, комиссар прочел в них скрытый вызов.

Мегрэ не стал дожидаться окончания церемонии.

Было жарко. Ему хотелось пить. Через несколько минут он уже сидел в прохладном бистро в ожидании кружки пива.

- Вот это похороны по первому разряду, - пробормотал хозяин бистро. От старости у него уже слегка дрожали руки. - Хоронят-то кого?

- Хозяина ресторана "Сардина".

- Это выше, на улице Фонтен?

- Да.

- Мне кажется, он был гангстером...

- Был, в молодости.

Мегрэ залпом выпил кружку пива, расплатился, а затем отыскал черную машину уголовной полиции.

- На Набережную.

- Хорошо, шеф.

Было одиннадцать часов. Он как раз успевал взять чемодан, пожать руку Жанвье и на той же машине ехать в Орли.

Интересно, Лина и Манюэль поедут вместе? А гроб отправят до Бандоля самолетом?

Когда с формальностями было покончено, у Мегрэ оставалось еще немного времени, и он отправился на поиски комиссара аэропорта. Мегрэ хорошо знал его по совместной работе на набережной Орфевр.

- Вы летите в Бандоль?

Мегрэ едва не выругался.

- Да... Кажется, лечу через двадцать минут.

- Скоро объявят посадку...

- Скажите... Вы не знаете, не зафрахтован ли какой-нибудь самолет для перевозки гроба?

- Месье Мориса?

- Да.

- Его отправят в три часа на специально нанятом самолете вместе с женой, разумеется, он - в ящике, а она рядом.

Мегрэ предпочел никак не реагировать на эту остроту.

- Сколько времени займет вся поездка?

- Они должны приземлиться в Тулоне, оттуда похоронная машина перевезет гроб в Бандоль - недалеко, всего четырнадцать километров.

"Пассажиры на Марсель..." - объявил громкоговоритель.

И Мегрэ направился к указанной двери. Десять минут спустя самолет оторвался от земли.

Он дал себе слово, что будет любоваться пейзажем, потому что особенно любил эту дорогу - на юг от Лиона. Однако из этого ничего не вышло: Мегрэ заснул раньше, чем долетели до Роны.

Из марсельского аэропорта его привезли на вокзал, а полчаса спустя поезд отошел на Бандоль.

Ему было очень неудобно держать на коленях чемодан и непрерывно снимать шляпу, чтобы вытереть лоб.

В Бандоле уже на платформе он почувствовал, что солнце буквально обжигает, и даже пожалел, что приехал. У вокзала стояла вереница такси и один старый фиакр. Мегрэ предпочел фиакр.

- Куда вас везти, месье?

- Вы знаете какой-нибудь приличный отель на набережной?

- Будете там через пятнадцать минут.

Колеса вязли в расплавленном от жары асфальте. Город был почти весь белый, как Алжир, вдоль некоторых улиц росли пальмы.

Сквозь листву блеснуло ярко-синее море. Потом показался пляж, где загорало всего несколько человек, а еще пять-шесть купались. Сезон еще не начался.

Проехали казино. Отель был тоже белый, с огромной террасой, усеянной цветными зонтиками.

- У вас найдется комната?

- Надолго?

- На одну ночь.

- На одного? Вы предпочитаете с видом на море?

Он заполнил бланк для приезжающих.

- 233-я комната.

Отель назывался "Тамариск". Все было свежим и чистым.

- У вас можно что-нибудь выпить?

- Бар в конце коридора.

Он отправился туда и выпил кружку пива.

- Вы, случайно, не комиссар Мегрэ? - спросил наблюдавший за ним некоторое время бармен.

Это был еще очень молодой блондин, который тут же зарделся от собственной смелости.

- Вы надолго на Лазурный берег?

- До завтрашнего дня.

- Я так и думал... вы приехали на похороны месье Мориса, верно?

- Он был заметной фигурой в этих местах?

- Попросту говоря, сам Господь Бог.

- Далеко отсюда его вилла?

- Добрых четверть часа пешком. Это практически на другом конце побережья, недалеко от виллы покойного Рэмю. Вы ее легко узнаете, возле дома огромный бассейн...

Мегрэ все время не покидало ощущение, что он словчил, устроив себе внеочередной отпуск.

- А кладбище?

- Не меньше километра от виллы... Там соберется много народу... С самого утра уже приезжают из Тулона и Марселя...

- Что за люди?

- Весьма именитые. Я даже думаю, что сам супрефект приедет... так поговаривают...

Мегрэ выпил вторую кружку пива и, посмотрев на часы, медленно пустился в путь. К счастью, улица, тянувшаяся вдоль моря, была достаточно тенистой.

"Надо будет приехать сюда на несколько дней с женой", - подумал он.

Должно быть, самолет уже доставил гроб и Лину в Тулон. Чем ближе он подходил к кладбищу, тем больше попадалось ему навстречу людей, спешивших на церемонию, а когда он дошел до поворота, его глазам представилось примерно такое же зрелище, как сегодня утром на улице Баллю.

Кто из них знал всю правду? Не важно. Ведь все равно ни один не осмелился бы открыть рот.

Это сделал один-единственный человек, который позвонил из телефонной будки, даже не назвавшись, а теперь скрывался где-то на Монмартре.

Глава 5

Чуть поодаль от толпы стоял человек, хорошо известный Мегрэ. Это был комиссар тулонской уголовной полиции Бутан.

- Странно, - заметил он, пожимая руку Мегрэ, - я думал о вас утром, когда брился, точно предчувствовал, что вы приедете.

Он указал на толпу.

- Что вы на это скажете? Здесь в самый раз провести облаву... Весь цвет преступного мира, да не только из Тулона - из Марселя, Лиона, Ниццы...

К ним подошел мужчина, которого Бутан представил Мегрэ:

- Шарлеруа, комиссар полиции в Бандоле. Надеюсь, Шарлеруа, вы узнали комиссара Мегрэ?

- Весьма польщен...

Неожиданно возникло замешательство. Поравнявшись с виллой Марсиа, водитель похоронного экипажа чуть было не свернул направо, но к нему подбежал распорядитель церемонии и дал другие указания.

Обе группы смешались. По-видимому, все были знакомы между собой. Пожимали друг другу руки, некоторые перешептывались.

Мадам Марсиа вышла из машины и направилась к вилле. Она уже успела переодеться. Теперь на ней был черный костюм из легкой ткани, шляпа из белого шелка и белые перчатки.

Зачем она пошла одна на виллу? Мегрэ не мог найти никакого объяснения. Бутан и комиссар полиции тоже.

Она оставалась там не больше десяти минут, вышла и снова села в свою машину. Кортёж развернулся и выехал на улицу Эколь, потом на авеню Одиннадцатого ноября и внезапно остановился у ворот кладбища.

Снова возникла сумятица, потому что многие бросились бегом, перепрыгивая через могилы, чтобы занять места получше у вырытой ямы.

Там уже ждал священник и приветствовал Лину.

Она пролила не больше слез, чем утром в церкви Нотр-Дам-де-Лоретт. Тяжелый гроб опустили в могилу. Священник прочитал вполголоса несколько молитв, потом дошла очередь до цветов, которые положили пока на соседние могилы.

- Здесь все тузы уголовного мира. Есть и новички, они очень гордятся тем, что находятся в таком обществе.

Что вы собираетесь делать, комиссар?

- Еще не знаю.

- Где вы остановились?

- В отеле "Тамариск".

- Там хорошо, и хозяева славные...

Лина уже уехала к себе на виллу. Мегрэ не разглядел в толпе ни Манюэля, ни его брата.

- Я думаю, что сейчас нанесу визит...

- Вам кажется, что она была в курсе дела?

- Не просто кажется, я в этом уверен. К сожалению, у меня нет ни единого доказательства...

- Желаю удачи. Если я вам понадобится, вы знаете, где найти и меня, и Шарлеруа...

Толпа мало-помалу рассеивалась, направляясь к центру города, чтобы освежиться в барах. Только несколько машин, принадлежащих самым важным персонам, укатили обратно в Тулон или в Марсель.

Мегрэ оказался в одиночестве перед белой виллой.

Она не ошеломляла грандиозными размерами. Красивая вилла, не больше, и самым примечательным в ней был бассейн, окруженный шезлонгами. В саду росло несколько пальм, много кактусов и каких-то тропических растений, названий которых Мегрэ не знал.

Он поднялся по трем ступенькам крыльца, нажал на кнопку электрического звонка и был удивлен, что дверь тотчас же открылась и перед ним предстала Лина.

- А я-то недоумевала - неужели вы упустите случай... Ведь вы не уважаете траур, не правда ли?

- А вы?

Войдя в дом, Мегрэ сразу же попал в обширный холл с белыми стенами, обставленный такой же старинной мебелью, правда в другом стиле, как и в квартире на улице Баллю.

Лина не предложила ему сесть. Стоя, она ждала, пока он начнет говорить. Рука, державшая сигарету, слегка дрожала.

- Я хотел бы с вами поговорить о той ночи, когда убили вашего мужа.

- По-моему, я уже ответила на все ваши вопросы.

- Вы не сказали мне правду, и я снова задаю вам тот же вопрос.

И Мегрэ уселся в одно из кресел, обитое кремовой кожей.

- Вы пользуетесь тем, что у меня не хватает сил выставить вас за дверь...

- Вы никогда не осмелитесь этого сделать... Хотя бы потому, чтобы еще больше не скомпрометировать вашего любовника...

Она побледнела от ярости и стала тушить в пепельнице сигарету.

- Значит, в вас нет ничего человеческого? - Напротив, даже сверх меры... Но все зависит от собеседника... Нет сомнения, что вы вышли замуж за Марсиа из-за его денег...

- Это мое дело.

Она наконец села, скрестив ноги, взяла из золотого портсигара, лежавшего на круглом столике, новую сигарету и зажгла ее.

- Вы были в спальне вместе с Манюэлем... Кто-то из всех сил стал колотить в дверь. Вероятно, Мори надел халат, а вы поглубже зарылись в одеяла...

Она не шелохнулась. Теперь ее лицо стало непроницаемым... Мегрэ готов был поклясться, что в ее светлоглубых глазах промелькнуло только чистое любопытство.

- И что дальше?

- Это был ваш муж.

- И как же, по вашему мнению, он поступил? Пожал Манюэлю руку?

- Он вытащил из кармана пистолет.

- Прямо как в кино.

- Но мне бы хотелось знать, где находился пистолет Мори. Наверняка в каком-нибудь ящике... В спальне или в гостиной...

- Вы должны доказать, что в квартире хранилось оружие.

Она зажгла сигарету.

- И что там находилась я... И что там был посетитель, и не кто иной, как мой муж... Плохо взялись за дело, комиссар...

Мегрэ уже открыл рот, чтобы ответить, но тут она произнесла немного громче:

- Входи, дорогой...

Сразу же открылась дверь и вошел Манюэль Мори в шортах и шлепанцах на веревочной подошве, словно возвращался с пляжа.

- Итак, комиссар, все разъезжаете, как я посмотрю.

Он оглядел Мегрэ с ног до головы ироническим взглядом, подошел к бару и смешал себе "Том Коллинз".

- Ты тоже хочешь, малышка?

- Меня и вправду мучит жажда.

- А вы, господин легавый?

- Нет...

- Как будет угодно... Здесь бесполезно совать мне под нос вашу желтую бумажку... Вы далеко от ваших охотничьих угодий...

- Я мог бы без труда получить подобную бумагу в местной полиции.

- Но вы этого не сделаете.

- Это почему?

- Потому что у вас нет никаких улик...

- Даже свидетельства Блохи?

- А вы его нашли?

Он насупил брови и продолжал:

- Блоха, наверное, лучше всех знает и IX, и XVIII округа. У него много знакомых, и большинство готовы ему помочь... Но не вы его найдете, комиссар... Его найдут мои люди... И у вас все равно не будет никаких доказательств... Как видите, я открываю свои карты...

Если бы у меня были свидетели, я мог бы еще раз подтвердить, что ни я, ни кто другой в моей квартире не стреляли и что Морис в эту ночь там даже не появлялся. Мы с Линой можем повторять, что между нами никогда ничего не было, и, будьте уверены, я помешаю вам вызвать на суд свидетелей, которые показали бы обратное.

Он вовсе не ломал комедию. Его просто распирало от самоуверенности, и Мегрэ с тревогой наблюдал за ним, пытался понять причину подобного поведения. Создавалось впечатление, что он теперь ничего не боится, а сама Лина казалась такой спокойной, словно ни один Марсиа в мире вообще не существовал.

Комиссар сразу же подумал о Блохе. Неужели люди Мори, как тот их называл, напали на след недомерка и теперь он перестанет представлять для них опасность - замолчит раз и навсегда?

Мегрэ набил трубку, раскурил ее, встал и начал ходить взад и вперед по комнате.

- Я в самом деле нахожусь за пределами вверенного мне округа. Следовательно, не могу воспользоваться документами, которые показывал вам в Париже.

- Именно так...

- Однако мне достаточно снять телефонную трубку, и через полчаса комиссар Бутан появится здесь с ордером на обыск... полагаю, вы знаете Бутана?

- Да, хотя он и не входит в число моих приятелей.

- Тогда выбирайте... Либо вы мне разрешаете осмотреть виллу, либо я звоню в Тулон...

- Смотрите, ради Бога. Только при условии, что вы ничего не заберете с собой.

Тут же в гостиной комиссар сделал открытие. Одна из стен была закрыта полностью книжными шкафами. Все книги - в роскошных переплетах, как и в парижской квартире.

На книжных полках лежали стопки журналов, но не популярные еженедельники, какие продаются во всех киосках. К тому же они никак не соответствовали характеру месье Мориса. Мегрэ вполголоса читал названия журналов, сделав заключение, что их, по крайней мере, держали в руках:

- "Поместья и замки"... Поучительное чтение, не так ли? "Жизнь в деревне"... "Основы искусства"...

Мори нахмурил брови и взглянул на свою любовницу.

- Это мои журналы, - сказала она. - Я не играю в карты, и когда мужчины заняты партией в джигу, сажусь в угол и читаю.

Следующей комнатой была столовая в старинном провансальском стиле, а слева - будуар, где каждая вещь, как и в Париже, смело могла бы занять место в витрине музея.

- Это подлинник? - спросил Мегрэ, указывая на картину Ван-Гога.

- Я не эксперт, - ответила Лина, - но у мужа не было привычки приобретать копии.

Кухня оказалась просторной, современной, безукоризненно чистой.

- Гостей вы почти не принимали?

- Откуда вы знаете?

- У меня хватило времени навести справки. Я знаю также, что братья Мори жили у вас в среднем месяц в году...

- Они были лучшими друзьями моего мужа...

- А он, вероятно, знал не все о ваших отношениях с Манюэлем...

Тот по-прежнему хранил спокойствие и молча ходил следом за Мегрэ.

- Вы ошибаетесь... Моему мужу исполнилось шестьдесят два года, и он прожил достаточно бурную жизнь...

В определенном смысле он был уже не в форме... Пять лет назад, когда мы поженились, он, вероятно, был в меня влюблен, но очень скоро мы стали жить как брат с сестрой...

- Можете продолжать лгать... Мне все равно.

Он поднялся по мраморной лестнице и толкнул двустворчатую дверь: просторная спальня, к которой примыкала терраса, выходившая прямо на море.

- Ваша спальня?

Там стояли рядом две кровати и, как всегда, изысканнейшая мебель.

Ванная, полностью облицованная светло-желтым мрамором, была больше, чем на улице Баллю.

- Одна ванная на двоих? Что-то это плохо вяжется с вашей историей о братике и сестричке...

- Думайте, как вам угодно...

На этом этаже находились еще две спальни, и в каждой была отдельная ванная.

- Полагаю, это комнаты братьев Мори?

- Комнаты для друзей.

- Кроме них, еще много друзей жили в этих комнатах?

- Случалось.

Почти все картины принадлежали кисти старинных мастеров, имен которых Мегрэ не знал.

- Есть чердак?

- Нет. Комнаты в мансарде для слуг.

- Слуги сейчас в доме?

- Нет. Сегодня вечером я уезжаю. Сюда приходит одна служанка. Чтобы содержать виллу в порядке, этого достаточно.

- Значит, вы не стараетесь нанимать каждый год одних и тех же слуг?

- Иногда приходится менять.

- Таким образом, большую часть года этот дом по ночам всегда пуст и никто его не охраняет...

Она утвердительно кивнула. Тогда он спросил с оттенком иронии:

- А вы не боитесь воров?

- Они не осмелились бы ограбить дом моего мужа.

- А теперь, когда вы стали наследницей, не тронут и ваш дом?

Они вернулись в гостиную, но Мегрэ не пошел к выходу, а снова сел в свое кресло.

Любовники переглянулись.

- Я позволю себе напомнить, что наш самолет уже ждет в Тулоне.

- Ваш самолет? Вы сказали во множественном числе. Это означает, что Мори полетит с вами?

- А почему бы и нет?

- Как друг... С самыми честными намерениями...

- Кажется, пришло время сменить пластинку. Мы действительно любовники, это правда...

- Вот так-то лучше.

- И это отнюдь не драма.

- Если только муж не получает в грудь пулю большого калибра.

Комиссар повернулся к Мори:

- Мы не закончили наш короткий разговор на эту тему. Мы остановились на том, что, надев наспех халат, вы направились к входной двери. Вы, конечно, открыли...

- И что дальше?

- Продолжения я жду от вас. Морис Марсиа не остался стоять на площадке...

- А разве я вам сказал, что это был он?

- По крайней мере, вы этого не отрицали. Думаю, он вряд ли расположился в гостиной, чтобы поболтать с вами. Скорее всего, он прошел через гостиную в спальню... Ему достаточно было приподнять одеяло, чтобы обнаружить свою жену в чем мать родила...

- Какая изящная шутка! - с иронией произнесла Лина.

- Вообще-то, входя в квартиру, он уже знал, что там увидит. Он знал это, выходя из "Сардины".

- Он знал это последние три года.

- Нет, вы не заставите меня поверить ни в образ мужа, который закрывает глаза на неверность жены, ни в мужа-импотента... В руке у него, вероятно, был пистолет. Ваш пистолет, Мори, лежал в кармане халата...

Откуда вы его взяли?

- У меня в квартире не было оружия.

- Кто же стрелял в таком случае? Пистолет Марсиа не выстрелил. Ну а пистолет, из которого его убили, вероятно, сейчас покоится на дне Сены...

- Вы могли бы поручить водолазам достать его.

Но Мегрэ не давал сбить себя с мысли и продолжал:

- Допустим, вы пошли открывать дверь не будучи вооруженным, что весьма возможно...

- Наконец-то!

- Я еще не кончил... Но вы могли схватить пистолет, видя, что Марсиа направляется в спальню... Если только пистолет не находился в ящике ночного столика и какая-то добрая душа не вложила его вам в руку, чтобы вы могли защищаться...

- Я предпочел бы послушать этот рассказ перед судом присяжных.

- Есть еще и другой вариант...

- Какой же? Вы возбуждаете мое любопытство...

- Убили его не вы...

- Ага, теперь на сцене появляется новый персонаж, которому отведена роль злодея...

- Нет... Пока вы ходили открывать дверь, у Лины было достаточно времени, чтобы схватить оружие из ящика ночного столика... И когда Марсиа стал вам угрожать, она...

- Она, наверное, попала бы в потолок, поскольку ни разу в жизни не держала в руках пистолет...

- Об этом мы еще поговорим.

- Согласен, в Париже.

- Но на сей раз в моем кабинете.

- А почему бы и нет?

- Вы рискуете выйти оттуда в наручниках.

- Пытаться запугивать собеседника - дурной тон.

А если я уеду прямо отсюда за границу?

- Интерпол тотчас же обнаружил бы вас. Вы забываете, что на вас заведена карточка в уголовной полиции и, кроме того, вы весьма заметная фигура... Полагаю, выждав какое-то время, вы собираетесь пожениться?

- Это вполне возможно...

- Поторопитесь на самолет...

Манюэль решил пошутить:

- Вам не угодно занять в нем место?

Мегрэ посмотрел на него со спокойной уверенностью, не покидавшей его все это время, он понимал, что это затишье перед бурей.

Наступила ночь. Аллеи вдоль моря, обсаженные деревьями, слегка освещались, слышался легкий шум волн.

Мегрэ сел на скамейку. Воздух был теплый. Он чувствовал себя расслабленным. Еще немного, и он вызвал бы мадам Мегрэ из Парижа, чтобы провести недельку здесь, в Бандоле.

Передохнув, он отправился к себе в номер и тут же уснул. Утром встал рано, чтобы успеть в Марсель на самолет и уже в десять часов тридцать минут выходил из Орли.

Мегрэ взял такси и сначала заехал домой. Жена встретила его не проявляя чрезмерных восторгов, но по ее сияющему лицу чувствовалось, что она счастлива.

- Очень устал?

- Немного.

- Приготовить тебе кофе?

- Спасибо. Мне нужно ехать на Набережную.

- Все то же проклятое дело?

- Да, проклятое, как ты говоришь, дело.

- Во вчерашних вечерних газетах писали о тебе. Как будто ты напускаешь на себя таинственность, чем-то озабочен, разочарован и, конечно, что-то скрываешь.

- Если бы они знали правду! Я даже не уверен, приду ли обедать. Все зависит от того, что меня ждет в кабинете. Кстати... В один из ближайших дней нам нужно будет съездить вместе в Бандоль.

У дома его ждала машина, и вскоре он уже поднимался по лестнице уголовной полиции. На его столе лежала кипа документов, рапорты, письма. Он открыл дверь кабинета инспекторов и позвал Жанвье.

- Хорошо съездили, шеф?

- Неплохо. Угадай, кто находился на вилле еще до прихода мадам Марсиа?

- По-видимому, Мори...

- Точно. Это крепкий орешек, уверяю тебя, и он нас хорошенько помучит, пока не заговорит.

- У меня для вас хорошая новость... Точнее, наполовину хорошая... Утром звонил инспектор Луи. Он упустил Блоху, опоздал на несколько часов... Он хотел с вами об этом поговорить и будет ждать в своем кабинете. Позвоните ему туда.

- Сделай одолжение, соединишься с ним и скажи, что я еду.

Мегрэ подошел к открытому окну. Собиралась гроза, но, по всей видимости, разразится она только к вечеру.

- Он вас ждет.

- Поедешь со мной? Тогда мы сможем по дороге поговорить.

Действительно, по пути он рассказал Жанвье о том, что происходило в Бандоле. Они ненадолго остановились у полицейского отделения на площади Сен-Жорж, и месье Луи, как некоторые официально называли его, чтобы подразнить, тут же подсел к ним в машину.

- Хотите посмотреть последнее место, где он прятался?

- Да...

- В таком случае остановитесь на самом верху Монмартра, на площади Тертр...

Вдоль тротуаров расположились художники, а неподалеку в ожидании туристов стояли покрытые красными клетчатыми скатертями столики.

- Поверните за угол на улице Мон-Сени и остановитесь.

Чуть ниже стояли здания сравнительно новые, наверху же большинство домов выглядели обветшалыми.

Инспектор Луи провел коллег по аллее между двумя домами, и там они увидели в глубине застекленную мастерскую художника.

Луи постучал. Отозвался громкий голос:

- Войдите!

Они оказались в мастерской скульптора, и хозяин посмотрел на комиссара, прищурив глаза. Так художники обычно смотрят на модель.

- Вы комиссар Мегрэ, я не ошибся?

- Нет, не ошиблись...

- А это...

- Инспектор Жанвье.

- Уже много лет в моем ателье не было столько посетителей...

У него были седые волосы, седые усы и борода, а щеки розовые, как у младенца.

- Месье Сорель - самый старый художник на Монмартре, - пояснил инспектор Луи. - Сколько лет, вы сказали, вы занимаете это ателье?

- Пятьдесят три года... Я видел, как сменяли друг друга художники, начиная с Пикассо, мы с ним часто вместе перекусывали в каком-нибудь бистро.

В его взгляде сквозило что-то наивное, ребяческое.

После осмотра мастерской иллюзии относительно его таланта тотчас же рассеялись.

Он лепил только детские головки, вернее, одного и того же ребенка, но разные выражения его лица, и, наверное, эти скульптуры продавались у торговца картинами на площади Тертр.

- Кажется, у вас жил Блоха?

- Два дня и две ночи. Он ушел вчера вечером, когда совсем стемнело. Он боится долго оставаться в одном месте, иначе его могут выследить.

- Почему он выбрал ваше ателье?

- Да ведь я знаю его с тех пор, когда ему еще не было и пятнадцати. Уличный мальчишка, пробавлялся как мог, чтобы выжить, не всегда ел досыта. Я встретил его однажды на площади Тертр и спросил, не хочет ли он мне позировать. Он пришел. Бюст, который я тогда с него вылепил, - одна из моих лучших работ и находится сейчас Бог весть в какой коллекции. Скопировав его гримасы и огромный рот, я смог сделать настоящего клоуна. Вылепи я с натуры профессионального циркача, едва ли сумел бы добиться большего правдоподобия. Это был славный парень. Время от времени он стучал ко мне в дверь, обычно зимой, и спрашивал, нельзя ли ему переночевать на циновке... На циновке моей собаки, у меня тогда была собака, огромный сенбернар... Но это уже другая история.

- Он рассказывал вам про своих врагов?

- Он спросил, смогу ли я его приютить на одну или две ночи... Я хотел знать, не от полиции ли он скрывается, он мне ответил, что, напротив, он в очень хороших отношениях с инспектором Луи и с комиссаром Мегрэ, и добавил, что именно из-за этого некоторые люди пытаются поймать его...

- Он вам не сказал, куда пойдет?

- Нет, но думаю, это где-то поблизости. Кажется, он не собирался уходить далеко отсюда...

- За эти два дня он ни о ком конкретно вам не рассказывал?

- Как же, рассказывал, об одном бывшем полицейском, который теперь на пенсии. Он хорошо относился к Блохе, когда тот был мальчишкой. Не знаю, как его зовут... Я вообще его не знаю... Я выбираюсь из ателье не дальше чем на сто метров - за покупками или чтобы отнести свои работы торговцу.

Казалось, он только заметил, что гости стоят.

- Извините, что я не предложил вам сесть, но у меня не хватит на всех стульев... А что касается аперитива, у меня есть только сухое красное вино, то самое, которое пил Утрилло, вам оно, наверное, покажется слишком терпким.

- За эти двое суток он от вас не выходил?

- Нет. Но он был удивлен и очень обрадовался, что у меня есть телефон. Он позвонил какой-то женщине, сообщил о себе, а я, чтобы не смущать его, вышел во двор покурить. Могу вам только сказать - он очень напуган... Он не мог усидеть на месте... Вздрагивал при малейшем шуме и, наверное, раз десять спрашивал у меня, не должен ли кто-нибудь ко мне прийти... Но кто ко мне может прийти? У меня даже нет прислуги...

Мегрэ смотрел на скульптора с большой симпатией.

Ведь в самом деле это был редчайший экземпляр, уцелевший на старом Монмартре.

- Знаете! Он ведь про вас говорил... Как будто вы должны кого-то арестовать, но он не понимает, почему вы так тянете... "Если комиссар не поторопится, у него не останется больше ни одного свидетеля, ведь они расправятся со мной..."

Пожав руку старику и выйдя из ателье, Мегрэ проворчал:

- Полицейский в отставке...

- Я уже начал обрабатывать эту версию, - сказал инспектор Луи с присущей ему невозмутимостью. - Есть основания предполагать, что это полицейский из XVIII округа или, может быть, из IX, так как Блоха далеко не уйдет... Вероятно, в молодости Блоха охотнее всего слонялся в этом квартале... Я начал просматривать списки полицейских, вышедших в отставку за последние десять лет, но пока не нашел ни одного, кто бы жил на Монмартре. Сегодня днем я продолжу работу.

Было бы, по-видимому, намного проще в квартале, где все друг друга знают, обратиться к первой попавшейся кумушке или к бакалейщику. Но это может навлечь опасность на Блоху...

- Куда вас отвезти?

- Спасибо. Не нужно. Я останусь здесь, в квартале.

У инспектора Луи были свои методы. Он напоминал охотничьего пса и явно чувствовал бы себя не на месте, доведись ему работать в бригаде. Сейчас он, вероятно, снова обойдет окрестные бары, поглощая все новые и новые порции минеральной воды и прислушиваясь к разговорам посетителей.

- Бланш Пигу на улицу Фромантен...

Мегрэ тоже начинала беспокоить судьба Блохи, но даже если бы он бросил на его поиски десяток или два полицейских, все равно толку бы не было.

- Кстати, за братьями Мори по-прежнему следят?

- Инспекторы сменяют друг друга. В отсутствие брата Джо довольно много времени провел на улице Дю-Кэр, потом уехал на грузовике и вернулся около восьми вечера без тары. Опустил железную штору и отправился домой, наверное, принять душ и переодеться. Знаете, где он ужинал?

- В "Сардине"?

- Как вы догадались?

- Потому что это означает захват власти...

- А Манюэль?

- Еще проще... Он тоже ужинал в "Сардине" вместе с Линой... Она, вероятно, впервые пришла в ресторан своего мужа. Бедный Марсиа не знал, что скоро она станет там хозяйкой.

- Надо полагать, они бросают вызов. Уверен, что служащие были возмущены, увидев ее в день похорон в обществе Мори...

- Манюэлю наплевать, что думают служащие. Если они уволятся, он наймет своих людей... Вероятно, это входит в его планы... Бьюсь об заклад, что он ночует на улице Баллю...

- Ваша правда... И насколько мне известно, до сих пор еще там...

- И все же здесь что-то не так, - вполголоса произнес Мегрэ.

- Блоха?

- Увы, Блоха ничем не может нам помочь. Нам его не найти. Нет! Тут есть какая-то неувязка, но сколько я не бьюсь, чтобы понять, где именно, у меня только начинает болеть голова...

- Я поднимусь с вами?

- Лучше, наверное, не стоит... У этой девушки, несмотря на ее ремесло, есть известная деликатность. Ко мне она уже привыкла, но если мы явимся вдвоем...

На сей раз юная подруга Блохи уже встала и завтракала, сидя у окна.

- Кофе? Я уже сварила...

- Охотно...

Она казалась озабоченной. - Есть какие-нибудь новости, комиссар?

- Я знаю, где Блоха провел две последние ночи, но вчера он снова исчез...

- В каком квартале?

- Возле площади Тертр, у одного скульптора...

- Странно. Однажды, когда мы ходили обедать в ресторан у подножия Санкр-Кэр, он мне рассказывал о нем. На него нахлынули воспоминания детства. Он мне описывал циновку, на которой ему доводилось спать, на этой циновке обычно спала огромная собака.

- Он больше не рассказывал вам ни о ком из этого квартала?

- Не помню... Кажется, нет...

- Например, о бывшем полицейском?

- Нет, впервые слышу...

- Он вам звонил?

- Два раза.

- Что он сказал?

- Он боится все больше и больше. И не понимает, почему вы не арестуете братьев Мори. Тогда бы их банда притихла, и Жюстен мог бы спокойно дышать...

- Он на меня сердится?

- Да, немного. И еще на инспектора Луи. Я пересказала ему то, что вы мне говорили.

- Послушайте... Полагаю, он вам снова позвонит, если только там, где он находится, есть телефон. Попросите его позвонить мне... Я успокою его...

- Это правда?

- Мне необходимо с ним встретиться, и если встреча состоится, то, вероятно, два часа спустя братья Мори будут за решеткой...

- Я ему передам... Я сделаю все возможное... Поставьте себя на его место... Он не верит больше никому и ничему...

Четверть часа спустя Мегрэ и Жанвье сидели у стойки бара в "Сардине". В это время накрывали к обеду, а возле кассы метрдотель принимал по телефону заказы на столики.

- Кружку пива, Фредди... А вам? - спросил он у Жанвье.

- То же самое...

- У нас осталось только заграничное пиво.

- Все равно.

Было похоже, что Фредди обслуживает их нехотя. Он часто поглядывал на дверь, словно боялся, что войдут братья Мори.

- Никогда еще не видел такого количества народу на похоронах, - пробормотал Мегрэ, словно желая вызвать его на разговор.

- Да, народу было много.

- И почти столько же пришло в Бандоле. Люди приезжали отовсюду: из Ниццы, из Канн, из Тулона, из Марселя. А сколько машин! Я насчитал не меньше пяти "фerrари"...

Фред делал вид, что протирает стаканы. Комита, метрдотель, уже положил трубку, но вместо того чтобы подойти к ним, остался в глубине зала, словно не замечая их.

Мегрэ с усмешкой произнес:

- Что-то сегодня прохладно.

Термометр показывал двадцать пять градусов в тени.

- Да, прохладно...

- Вы уже видели свою хозяйку?

- Какую хозяйку?

- Лину Марсиа... Она ужинала здесь вечером с братьями Мори... Правда, скоро хозяином станет Манюэль...

- Послушайте, господин Мегрэ... Я не вмешиваюсь в ваши дела... И вы не вмешивайтесь в то, что происходит у нас... И вообще, если увидят, что я разговариваю с вами, мне это может повредить... Вам тоже от этого добра не будет...

Комиссар и Жанвье переглянулись.

- Подожди меня минутку, Жанвье!

И Мегрэ направился к туалетам. По дороге он должен был пройти мимо Комита.

- Добрый день, месье Рауль, - обратился он к нему.

- Фредди, должно быть, сказал вам, что вы здесь - нежеланный гость...

- В самом деле... Смена владельца... И сразу же все в заведении поджимают хвост...

- Я был бы вам весьма признателен, если бы вы здесь больше не показывались.

- Вы забываете, что это общественное место, доступное всякому, кто прилично одет и у кого тугой бумажник...

Он зашел в туалет, а потом вернулся в бар. Было двадцать минут первого.

- Знаешь, Жанвье, что мы сейчас будем делать? Мы здесь пообедаем.

Они направлись к ближайшему столику. Комита бросился к ним.

- Прошу прощения, но этот столик заказан.

- Тогда мы сядем за соседний.

- Он тоже заказан... Все столы заказаны...

- Тогда, допустим, вот тот заказан на мое имя... Садись, Жанвье...

Со стороны Мегрэ это вовсе не было мальчишеской выходкой. Он разозлился и, в свою очередь, хотел всыпать им как следует.

- Дайте мне, пожалуйста, меню... И не забывайте, что в двадцать четыре часа я могу закрыть ваше заведение...

Меню было огромное, со списком вин на последней странице.

- Есть раковины Сен-Жак. Что ты на это скажешь, Жанвье?

- Берем раковины Сен-Жак...

- Потом жареную говядину...

- Хорошо...

Он посмотрел на последнюю страницу.

- Легкое вино... Есть божоле?

- Пожалуйста.

Метрдотель стоял возле столика, словно аршин проглотил. Вошли четверо клиентов и уселись у окна. Темноволосая кассирша заняла свое место, но напрасно Мегрэ пытался с ней поздороваться. Она делала вид, что не узнает его.

Месье Морис умер. Он держал своих служащих в строгости, но тем не менее раньше обстановка в ресторане была непринужденной.

Вчера вечером явился Мори в обществе Лины Марсиа, чтобы вступить в свои права, и служащие это поняли.

Отныне им придется лезть из кожи вон, чтобы угодить. И они уже старались. Сталкиваясь в зале, они обменивались между собой несколькими словами.

- Держу пари, что нас обслужат не раньше, чем через полчаса, а то и через час.

И в самом деле, сначала обслуживали столик на четверых, потом двух англичан, которые только что вошли, и чем дольше на них не обращали внимания, тем больше улыбался Мегрэ, демонстративно покуривая свою трубку.

- Не торопитесь! - бросил он проходившему метрдотелю.

- Что вы, месье. У меня нет ни малейшего намерения.

Братья Мори так и не появились, и Мегрэ с Жанвье в конце концов пообедали.

Глава 6

Когда Мегрэ в четвертом часу вернулся на набережную Орфевр, первым, кого он увидел, был инспектор Луи, сидевший на скамейке в коридоре, держа на коленях черную шляпу.

Комиссар пригласил его войти в кабинет, и инспектор Луи присел на краешек стула.

- Кажется, господин дивизионный комиссар, мне повезло...

Голос у него был тихий, как у всех застенчивых людей, и он редко смотрел в глаза собеседнику.

- Расставшись с вами утром, я снова стал обходить бары и кафе в верхней части Монмартра, возле площади Тертр... Я знаю, у меня это нечто вроде мании...

Я зашел в бистро "Три бочки" на улице Габриэль, где собираются завсегдатаи, уселся перед стойкой и заказал, как водится, бутылочку виши.

Мегрэ знал, что торопить его бесполезно. Инспектор говорил с присущей ему медлительностью, стараясь быть точным во всех деталях, - это было в его натуре.

- В углу, под рекламным щитом с изображением стенных часов, четверо мужчин играли в белот {распространенная во Франции карточная игра}. Все четверо были пожилые и, вероятно, уже много лет неизменно играли в белот на этом месте в один и тот же час. Я вздрогнул, когда услышал: "Теперь твой ход, бригадир". Это относилось к человеку лет семидесяти, с виду еще крепкому. Трижды за десять минут к нему обращались, называя бригадиром.

"Он что, из полиции?" - вполголоса спросил я хозяина. "Он служил там сорок лет... Это полицейский старой школы. Здесь, в квартале, его знали все, а для мальчишек он был буквально как отец родной". - "И давно он в отставке?" - "Не меньше десяти лет, и каждый день приходит сюда сыграть партию... Он живет один с тех пор, как сын женился и переехал в Мо. Дочь работает медсестрой в больнице Биша. У него есть еще второй сын, который занимается неизвестно чем, полагаю, чем-то предосудительным". - "Он живет неподалеку?" - "Да, поблизости... На улице Толозе... Как раз напротив единственного на этой улице дансинга...

Жена его умерла пять лет назад, и он сам ведет хозяйство, сам готовит... У нас здесь немало стариков, живущих в одиночестве на скромную пенсию".

Мегрэ достаточно хорошо знал Монмартр и понимал, что это особый город внутри другого, огромного города. Некоторые его обитатели никогда не бывали дальше площади Клиши.

- Вы раздобыли его точный адрес?

- Я сразу же ушел из бистро, стараясь не привлекать внимания. Старик вышел через полчаса и зашел к мяснику купить две котлеты... Я шел за ним следом до улицы Толозе на большом расстоянии, поскольку он, наверное, прекрасно разбирается в слежке. Он вошел в четырехэтажное здание, как раз напротив дансинга "Там-Там". Я позвонил в отделение XVIII округа и попросил

себе на час или два в помощь инспектора. Прислали совсем молодого, и теперь он стоит на посту недалеко от дома.

Теперь инспектор Луи замолчал. Он рассказал все, как умел.

- Ты слышал, Жанвье?

Тот находился в кабинете вместе с комиссаром.

- Поедем туда?

- Разумеется.

- Возьмем с собой людей?..

- Не стоит... Операцию нужно провести как можно незаметнее.

Они сели в маленькую черную машину, стоявшую во дворе уголовной полиции.

- Кажется, на улице Толозе движение одностороннее?

- Увы, поскольку она упирается в лестницу.

Еще издали они заметили молодого полицейского, находившегося на некотором расстоянии от дома.

- Я сейчас зайду один. Не стоит его пугать.

Он обратился к консьержке, показав свою полицейскую бляху.

- Бригадир у себя?

- Месье Коласон? И впрямь, его до сих пор называют бригадиром... Он вернулся часа два назад... Сейчас, наверное, отдыхает.

- Какой этаж?

- Третий, дверь направо...

Разумеется, здесь не было лифта. Дом был старый, как и почти все дома на этой улице, на лестнице стоял сильный запах кухни.

Звонка на дверях не было, и Мегрэ постучал.

- Войдите! - степенно ответили ему.

Квартира оказалась маленькой, ее загромождала мебель, видимо раньше служившая большой семье. В спальне, направо, стояли две кровати. За окном висел решетчатый шкафчик, служивший холодильником.

- Глазам не верю! Комиссар Мегрэ у меня!.. Входите, прошу вас, здесь есть один человек, который будет очень доволен.

Он ввел комиссара в душную комнату, одновременно столовую и гостиную. Человек, ростом не больше полутора метров, походивший на мальчишку, но с лицом, изборожденным морщинами, с тревогой смотрел на посетителя.

- Вы его арестовали? - сразу же спросил он.

- Нет еще, но вы ничем не рискуете...

Тут в разговор вмешался бригадир Коласон:

- Я ему уже сто раз повторял, что он должен вам позвонить и сказать, где находится... Он явился ко мне, весь дрожа... Его просто терроризируют эти братья Мори... Правильно я назвал их имя?.. В мою бытность их никто не знал.

- Им чуть больше тридцати...

- По вечерам я смотрю телевизор, но газет не читаю.

Жюстен вспомнил обо мне... Я знал его, когда он болтался по кварталу в стоптанных шлепанцах...

- Что вы со мной сделаете?

Блоха был как-то весь внутренне зажат и не мог расслабиться.

- Мы сейчас вместе поедem на набережную Орфевр.

Поговорим в моем кабинете с глазу на глаз. Возможно, вслед за этой беседой братья Мори будут арестованы.

- Как вы меня нашли?

- Это инспектор Луи напал на ваш след...

- Значит, и другие могли бы меня разыскать?

- Благодарю вас, бригадир, за гостеприимство, которое вы ему оказали, и надеюсь, что котлеты вам попались свежие...

- Откуда вы знаете?

- Все тот же инспектор Луи... И хорошей вам партии в бел от завтра утром!..

Комиссар повернулся к коротышке, который до сих пор не пришел в себя.

- Пойдем...

Отставник проводил их до двери и грустно смотрел, как они спускаются по лестнице.

- Полежай в машину!

Блоха сел сзади, рядом с инспектором Луи.

- А я-то считал, что хорошо спрятался!.. - вздохнул Жюстен, обращаясь к нему.

- Я случайно напал на след бригадира.

Жюстен съезжился на сиденье, чтобы его не заметили с улицы.

Они вместе поднялись по лестнице уголовной полиции, которую Блоха оглядел с каким-то боязливым уважением. А Мегрэ, поднимаясь по лестнице, колебался, пойти ли им в кабинет втроем или допросить Блоху с глазу на глаз.

- Я вас скоро позову, - сказал он Луи и Жанвье. - А ты входи!

Он чуть было не сказал: "малыш", но вовремя удержался.

- Садись... Ты куришь?

- Да...

- Есть у тебя сигареты?

- Осталось две...

- Возьми эту пачку...

Мегрэ всегда держал в запасе две-три пачки для возможных собеседников.

- Что вы...

- Одну минутку...

На столе он увидел записку: "Вас просили позвонить в лабораторию".

Мегрэ набрал номер Мерса.

- Что-нибудь новое?

- Да. Лаборатория хорошо поработала. Специалист по тканям ходил к самому крупному торговцу коврами в Париже. Его первые впечатления подтвердились... Шелковые нитки действительно от старинного китайского ковра шестнадцатого или семнадцатого века. Если не считать музеев, во Франции существует не больше трех или четырех подобных ковров частных владельцев. Торговец не знает, у кого они находятся. Он наведет справки. Есть еще одна новость поважнее. Обнаружены незначительные следы крови на обивке пола, в том месте, где лежал ковер...

Эта кровь сильно разбавлена водой... Должно быть, пятно пытались замыть и терли жесткой щеткой, так как нашли также небольшое количество щетины.

- Можно ли определить группу крови?

- Это уже сделано. Группа АВ.

- К сожалению, никому не пришло в голову проверить кровь месье Мориса, пока еще была возможность.

Разве что судебный медик...

- Да. Вероятно, он об этом подумал... Вы получили его рапорт?

- Он не указывает группу крови.

Блоха смотрел на комиссара так, словно не мог поверить в то, что с ним произошло. Но почему он до сих пор был так напряжен? Чего еще он боялся?

Мегрэ встал и открыл дверь в кабинет инспекторов.

- Жанвье, попробуй поскорее связаться с судебным медиком... Спроси у него от моего имени, проверил ли он кровь Марсиа. Если нет, то пусть скажет, куда делась его одежда.

Два десятка инспекторов выстукивали на машинках рапорты, и среди них очень прямо сидел Луи со шляпой на коленях.

Вернувшись к себе в кабинет, комиссар обратился к Блохе:

- Так... Который теперь час?... Четыре... Возможно, мы еще застанем дома твою подружку.

И в самом деле, на другом конце провода он услышал голос Бланш Пигу.

- Это ты, Жюстен?

- Нет... У телефона комиссар Мегрэ...

- У вас есть новости?

- Он сидит в моем кабинете...

- Он сам к вам явился?

- Нет... Пришлось поискать...

- А где он был?

- На Монмартре, как я и ожидал...

- Вы арестовали...

- Братьев Мори... Нет... Не все сразу... Передаю трубку Жюстену.

Он сделал Блохе знак подойти к телефону.

- Алло? Это ты?..

Он чувствовал себя неловко, был взволнован.

- Еще не знаю... Я здесь не больше четверти часа, и мне еще не задали ни одного вопроса... Да, я чувствую себя хорошо... Нет... Я не знаю, когда вернусь... Пока...

- Вам не придется больше долго его ждать, - сказал Мегрэ, беря трубку. - Во всяком случае, теперь можете не волноваться...

Закончив разговор, он медленно закурил трубку, внимательно глядя на Жюстена Кроттона. Он не понимал, почему Блоха по-прежнему проявляет нервозность.

- Ты всегда так дрожишь?

- Нет.

- А чего ты боишься здесь, в моем кабинете? Меня?

- Может быть...

- Почему?

- Потому что вы наводите на меня трепет... Все, что относится к полиции, наводит на меня трепет...
- И однако напоследок ты отправился искать убежище у бывшего бригадира полиции...
- Для меня бригадир Коласон не настоящий полицейский. Я знал его, когда мне еще не было шестнадцати. Только благодаря ему меня не сажали за бродяжничество...
- Тогда как я?..
- Вы такой важный...
- Откуда ты узнал, что Лина была любовницей Манюэля?
- Это знали во всех заведениях квартала.
- А месье Морис три года ничего не подозревал.
- Как будто...
- Ты уверен?
- Тот, кого это непосредственно касается, всегда остается в неведении, не так ли? Месье Морис был человек богатый, влиятельный. Полагаю, что никто бы не осмелился сказать ему прямо в глаза: "Ваша жена изменяет вам с одним из ваших друзей".
- А разве Марсиа и братья Мори были друзьями?
- Да, уже сколько лет...
- Откуда ты знаешь?
- Братья Мори регулярно ужинали в "Сардине", и месье Морис всегда подсаживался к их столу. Случалось, что они оставались после закрытия.
- Они бывали на улице Баллю?
- Я много раз видел, как они входили в дом.
- Когда Марсиа был у себя?
- Да.
- Откуда ты все это знаешь?
- Брожу то тут, то там... У меня тонкий слух... Слушаю, что говорят вокруг... Меня не боятся.
- Часто ты ходил в "Сардину"?
- В бар... Фредди мне почти друг.
- Не думаю, что он остался им теперь...
- Вечером, когда произошло убийство, я находился на улице Фонтен. Вдруг из ресторана выскочил месье Морис в такой необычный для него час.
- Когда это было?
- В начале первого... Он не сел в машину, а быстро направился к улице Ля-Брюйер...
- Ты знал, что жена месье Мориса находится у Манюэля?
- Да.
- Откуда ты знал, что она была там именно в этот вечер?
- Я за ней следил...
- Выходит, подглядывать и следить за людьми вошло у тебя в привычку?
- Я всегда мечтал стать полицейским... Помешал мой рост... Возможно, и отсутствие образования...
- Ладно... Итак, ты идешь следом за месье Морисом... Он входит к Манюэлю... В окнах горел свет?
- Да.

- Сколько времени Лина уже находилась там?

- Недолго.

- Ты вошел в дом?

- Нет.

- Ты угадал, что сейчас произойдет?

- Да... Только не знал, кто из двоих убит...

- Ты слышал выстрел?

- Нет... Жильцы дома тоже, наверное, не слышали или подумали, что это выхлоп автомобиля.

- Продолжай...

- Примерно через четверть часа мадам Марсиа вышла из дома и быстро направилась к себе...

- Ты шел за ней?

- Нет... Я остался.

- Что произошло потом?

- Какая-то машина примчалась, как вихрь, и меня чуть было не засекли. Это прибыл второй Мори, Джо... Видно, брат позвонил ему и велел срочно приехать...

Мегрэ слушал рассказ со всевозрастающим интересом. До сих пор он не почувствовал фальши, но его не покидало ощущение, что здесь что-то не так...

- Ну а потом?

- Оба брата вышли, неся в руках скатанный ковер, в котором было завернуто что-то тяжелое...

- Тело Марсиа?

- Видимо, так. Они втащили ковер в машину и умчались в сторону площади Константен-Пекер. У меня не было машины, и следовать за ними я не мог.

- Что ты сделал?

- Остался ждать.

- Они долго отсутствовали?

- С полчаса.

- Они привезли обратно ковер?

- Нет, я его больше не видел. Оба они поднялись в квартиру, и Джо вышел только через час...

Это звучало правдоподобно. Сначала братья отнесли тело в самую темную часть авеню Жюно. Что касается ковра, то были все основания полагать, что они выбросили его в Сену.

Вернувшись на улицу Ля-Брюйер, они тщательно уничтожили следы преступления.

- Что ты делал потом?

- Дождался утра, чтобы позвонить инспектору Луи.

- Почему ему, а не в комиссариат или, допустим, в уголовную полицию?

- Потому что они наводят на меня трепет...

Он действительно был напуган.

- Ты ему звонил не в первый раз?

- Нет, я давно поставляю ему информацию... Я его знаю с виду... Мы с ним бываем в одних и тех же заведениях... Он всегда один...

- Почему ты исчез?

- Потому что опасался, что братья Мори подумают на меня...

Мегрэ нахмурил брови. Это был самый неубедительный довод всего признания...

- С чего бы это они подумали на тебя? Ты что, был с ними связан?

- Нет... Но они видели меня в барах... Они знают, что я бываю во всех уголках Монмартра и что я достаточно осведомлен.

- Нет! - вдруг бросил Мегрэ.

Блоха посмотрел на него с изумлением, потом со страхом:

- Что вы хотите сказать?

- Чтобы расправиться с тобой, нужны более веские причины.

- Клянусь вам.

- Ты ни разу с ними не разговаривал?

- Никогда... Вы можете у них спросить...

Он лгал. Мегрэ это чувствовал, хотя и не имел точных доказательств.

- Ладно, их сейчас арестуют. А пока пойдем со мной в соседний кабинет.

- Сиди здесь спокойно и жди меня. Кто-нибудь из инспекторов даст тебе газету.

- Я не люблю читать.

- Ладно, только не волнуйся...

Мегрэ сделал знак Жанвье следовать за ним в кабинет.

- Ты звонил в Институт судебно-медицинской экспертизы?

- Я говорил с самим доктором Бурде... Одежда и белье остались там... Кровь группы АВ...

- Такая же, как и на ковре...

- В наших краях это наиболее распространенная группа крови.

- Я поднимусь к следователю, а потом вы и Люка будете, наверное, мне нужны... И Лапуэнт тоже...

Мегрэ оказался в длинном коридоре, куда выходили кабинеты следователей. Почти все скамейки были заняты ожидавшими своей очереди предстать перед судом. Одни - в сопровождении двух жандармов - были в наручниках, другие - под следствием или свидетели - не имели столь отрешенного вида.

Мегрэ постучал в дверь одного из кабинетов и вошел туда: следователь Бутей что-то диктовал секретарю.

- Прошу прощения...

- Садитесь. Как всегда, служебные бумажки... Вы воспользовались моими ордерами?

- Только на обыск... Из спальни старшего Мори исчез китайский ковер... На покрытии пола под ковром обнаружено несколько пятен, оказавшихся пятнами крови... Группа АВ... А на одежде Марсиа, которую обследовал доктор Бурде, на месте раны тоже обнаружены пятна крови той же группы...

- Вы ведь отдаете себе отчет, что это не доказательство...

- Да, но это улика... Есть и другие. В день похорон Мори ночевал на улице Баллю, и оба брата в какой-то степени вступили во владение "Сардиной".

- Вы нашли этого коротышку? Какое у него прозвище?

- Блоха... Он внизу, под охраной. Он утверждает, что сразу после полуночи видел, как месье Морис вошел в дом на улице Ля-Брюйер, где живет старший Мори... Четверть часа спустя оттуда вышла Лина Марсиа и быстрым шагом направилась к своему дому... Наконец, младший Мори приехал на машине, словно вызванный по телефону на помощь. Через полчаса оба брата спустились вниз с тяжелым грузом, который засунули в машину...

Из-за отсутствия машины Блоха не мог следовать за ними, но он категорически утверждает... Тело было завернуто в пестрый ковер.

- Вы собираетесь их арестовать?

- Сегодня же... Я хотел бы, однако, получить еще один ордер, на имя Лины Марсиа...

- Вы считаете, что она?..

- Она конечно же соучастница... Я подозреваю, что именно она передала оружие любовнику... Я даже думаю, не она ли стреляла...

Следователь повернулся к секретарю:

- Вы слышали... Составьте акт... У меня впечатление, что они будут держаться до конца.

- Я тоже этого жду... И было бы неосмотрительно отправлять их на суд присяжных без всяких доказательств" они наймут не только лучших адвокатов Парижа/ но и всех лжесвидетелей, которые им понадобятся.

Минуту спустя Мегрэ вошел в свой кабинет и несвойственным ему жестом достал из ящика пистолет и положил его в карман.

Затем он позвал Люка, Жанвье и Лапуэнта.

- Входите, ребята... На этот раз все ставится на карту... Ты, Жанвье, пойдешь со мной... Возьми пистолет, с такими людьми нужно быть готовым ко всему... Вы оба, - сказал он Люка и Лапуэнту, - пойдете на улицу Дю-Кэр. Весьма вероятно, что вы застанете там младшего Мори. Если нет, то попробуйте найти его дома на авеню Трюден, отель "Острова". Если и там его не окажется, идите в "Сардину"... Вот ордер на его арест... Возьмите с собой пару наручников. Ты, Жанвье, тоже...

Во дворе они разделились на две группы, и две машины уехали по разным адресам.

- Куда мы едем?

- Сначала к Манюэлю...

Консьержка сказала, что как будто Мори нет дома, но там находится служанка. Они поднялись. Служанка оказалась такой худой, что удивляло, как она еще держится на ногах. Она была лет шестидесяти, болезненного вида, с недовольным, даже враждебным лицом.

- Что вам угодно?

- Нам нужен Манюэль Мори.

- Его нет.

- Когда он ушел?

- Ничего не знаю.

- Он не ночевал дома?

- Это вас не касается.

- Полиция!

- Полиция или не полиция, это не ваше дело, в какой кровати спит человек.

- Вы заметили, что из спальни исчез ковер?

- Ну и что с того!.. Может быть, его прожгли сигаретой и отправили в починку, это дело хозяйское...

- Вы ладите с хозяином?

- Как кошка с собакой.

Они прекрасно подходили друг к другу.

- Ну что, вы не уходите? Я буду пылесосить, у меня нет времени...

Через несколько минут они уже остановились перед домом покойного Марсиа.

- Мадам Марсиа у себя? - спросил Мегрэ у консьержки.
- Кажется, она не спускалась... Правда, можно выйти и через дверь в сад, она открыта.
- И днем и ночью?
- Да.
- Значит, вы точно не знаете, кто вошел, а кто вышел?
- Немногие жильцы пользуются этой дверью.
- Кажется, мадам Марсиа в прошлую ночь была не одна?
- Кажется, да...
- Вы видели, как утром выходил мужчина?
- Нет... Вероятно, они еще наверху... Судя по словам ее горничной, в доме скоро появится новый жилец...
- Кому была больше предана горничная?
- Скорее местье Морису.
- Благодарю вас...

Мегрэ и Жанвье поднялись на второй этаж. Мегрэ позвонил, и прошло несколько минут прежде, чем им открыли дверь.

- Мне, пожалуйста, мадам Марсиа...
 - Не знаю, сможет ли она вас принять... Но вы входите...
- Служанка провела их в гостиную, которая уже обрела свой прежний вид.
- Нужно будет прийти сюда со специалистами по старинной мебели, - пробормотал Мегрэ, пока они ждали.

Вместо Лины в дверях появился Манюэль Мори.

- Опять вы!
- Я просил Лину Марсиа.
- У нее нет ни малейшего желания вас видеть, и я не позволю вам ее волновать.
- Однако я буду вынужден поволновать вас обоих.

Именем закона, вы арестованы!

- Ах да... Знаменитый ордер.
- На этот раз есть и другой, на имя Лины Марсиа, урожденной Полей...
- Вы осмелились...
- Да, осмелился и советую вам не поднимать шума.

Это может вам дорого обойтись.

Манюэль поднес было руку к оттопыренному карману, где, судя по контурам, лежал пистолет, но Мегрэ тихо произнес:

- Опустите лапки, малыш...

Любовник Лины побледнел.

- Ты лучше возьми его на прицел, Жанвье.

Комиссар поискал кнопку звонка, наконец увидел возле внушительного камина и нажал. Через несколько минут на пороге гостиной появилась горничная.

- Сходите за мадам Марсиа... Скажите ей, чтобы она взяла с собой все необходимое - одежду, белье и предметы туалета на неопределенный срок.

Через несколько минут появилась Лина с пустыми руками.

- Что это означает?

Она остановилась, увидя Жанвье с пистолетом в руке.

- Вот ордер на ваше имя... Я пришел, чтобы арестовать вас обоих...

- Но я здесь ни при чем.

- Во всяком случае, вы присутствовали при убийстве и пытались выгородить виновника... Это называется соучастием...

- Если всякий раз, когда у женщины есть любовник, она рискует...

- Не все любовники стреляют в мужей... Идите за вещами... Минутку... Дайте мне ваше оружие, Манюэль.

Тот колебался. Лицо его стало жестким, и Мегрэ, готовый ко всему, пристально смотрел ему в глаза.

Наконец он отдал оружие.

- Остайся с ним, Жанвье... Я не люблю, когда женщина уходит одна... У меня тогда нет уверенности, что я ее потом найду...

- Мне нужно переодеться.

- Вы не первая женщина, которая при мне переодевается... И что на вас было надето, когда вы танцевали в "Табарене"?..

Все были напряжены до предела. Мегрэ проводил Лину до холла, и она открыла дверь спальни в серебристых тонах, обставленной мебелью в стиле Людовика XV. Кровать была разобрана. На столике - бутылка виски и два полупустых стакана.

Мегрэ считал, что Лина способна на все, например, схватить бутылку и ударить его по голове...

Он налил ей порядочное количество виски и убрал бутылку подальше.

- А вы не хотите?

- Нет. Собирайтесь...

- Как вы думаете, сколько мы будем отсутствовать?

Наверное, лучше сказать, сколько я буду отсутствовать?

- Это будет зависеть...

- От кого?

- От вас и от следователя.

- Почему вы вдруг решили нас арестовать, тогда как еще вчера об этом не было речи?

- Допустим, сегодня мы обнаружили нечто важное...

- Вы, конечно, не нашли оружия, из которого убили моего мужа?

- Вы прекрасно знаете, что это оружие лежит на дне Сены, как и ковер, испачканный кровью...

- В какую тюрьму вы нас отправите?

- Сначала в Депо {тюрьма, находящаяся в здании Дворца правосудия в Париже}, в подвал Дворца правосудия.

- Туда сажают проституток?

- Случается...

- И вы осмелитесь...

Он показал ей на кровать:

- Вы даже не подождали, пока кровать остынет...

- Вы мерзкий тип...

- В данную минуту да. Поторопитесь...

Она демонстративно, словно желая бросить вызов, разделась догола.

- Мне хочется принять душ... Наверное, там, куда я отправлюсь, нет душа.

У нее была красивая, стройная фигура танцовщицы, но комиссар остался равнодушным.

- Даю вам пять минут...

И он встал у дверей ванной, из которой был еще один выход.

Понадобилось ждать около четверти часа, пока она собралась. Она надела тот же черный костюм, что и накануне, и ту же белую шляпу. В чемоданчик положила немного белья и туалетные принадлежности.

- Я следую за вами, раз иначе нельзя. Надеюсь, вам это дорого обойдется...

Они застали обоих мужчин в гостиной. Взгляд Манюэля выражал недоумение. Почему его любовница заставила себя так долго ждать? Догадывался ли он, на что она способна?

- Наручники, Жанвье...

- Вы наденете на меня наручники? - спросил побледневший Манюэль, сжав кулаки.

Он был намного сильнее Жанвье, но под пристальным взглядом Мегрэ разжал кулаки, и тут же щелкнули наручники.

- Надеюсь, ей вы их не наденете?

- Только в случае необходимости.

Горничная открыла входную дверь, странно улыбаясь.

- Спускайтесь!

Он посадил Мори на заднее сиденье машины и сел рядом с ним, а Лина села впереди, рядом с Жанвье.

Они не пытались сбежать, что, впрочем, было невозможно.

- А мой брат?

- Он, наверное, уже в уголовной полиции. Если только его сумели найти.

- Вы послали людей на улицу Дю-Кэр?

- Да.

- Он должен был быть там... Мой брат здесь ни при чем... Я даже не видел его в ту ночь...

- Вы лжете...

- Попробуйте доказать обратное.

Машина въехала во двор, и все четверо поднялись по лестнице.

- В мой кабинет, Жанвье.

Окно осталось открытым. Надвигалась гроза, и в районе Монпарнаса уже, наверное, шел дождь.

- Садитесь оба... Посмотри, Жанвье, Люка и Лапуэнт уже здесь?

Инспектор тут же вернулся.

- Он рядом, под охраной.

- Пусть введут.

Джо был разъярен, как и его старший брат.

- Я буду жаловаться.

- Ладно. Скажите это следователю...

- Сколько времени вы собираетесь нас держать?

- Это зависит от присяжных. Один из вас рискует получить двадцать лет или больше... Лично вам это обойдется в несколько лет...

- Я ничего не сделал...

- Я знаю, что вы не стреляли, но мне также известно, что, когда брат позвонил вам среди ночи, вы помогли ему спустить труп Марсиа, положили в вашу машину и отвезли на авеню Жюно...

- Это ложь...

- Жанвье! Введи свидетеля, который ждет.

- Если речь идет о нем...

- Речь идет именно о нем... Входите, Жюстен... Садитесь!

Жанвье стоял, словно наблюдая за ними, а Лапуэнт стенографировал допрос в углу кабинета.

- Вот это вы называете свидетелем? - проворчал Манюэль, взбешенный донельзя. - Да ведь его можно купить за сто франков и заставить говорить что угодно.

Мегрэ сделал вид, что не слышал, и повернулся к Лине:

- Извольте ответить, мадам, находились ли вы в ночь с понедельника на вторник в квартире присутствующего здесь Манюэля Мори на улице Ля-Брюйер.

- Это вас не касается.

- Должен ли я сделать вывод из вашего поведения, что вы решили не отвечать ни на один вопрос?

- Смотри какие будут вопросы.

Любовник смотрел на нее, нахмутив брови.

- Вы признаете, однако, что были любовницей этого человека?

- Я могу быть любовницей кого захочу. Насколько мне известно, в уголовном кодексе нет статьи, запрещающей это.

- Где вы ночевали прошлую ночь?

- У себя.

- С кем?

Лина промолчала.

- Знали ли вы, что у вашего любовника в ящике ночного столика или на нем лежало оружие?

Никакого ответа.

- Я позволю себе повторить этот вопрос в ваших собственных интересах, так как он очень важен. Особенно для вас. Когда ваш муж позвонил в дверь, вы лежали в постели голая. Манюэль надел халат и пошел открывать, но он не взял оружия... У вашего мужа в руках был пистолет. Он прямо направился в спальню и сдернул одеяло... Как он там вас назвал, я не знаю.

Затем он повернулся к Манюэлю... Тот подошел к кровати и через мгновение у него в руках был пистолет.

Он выстрелил первым... Это первая версия. По ходу следственного эксперимента, который мы скоро произведем, мы посмотрим, насколько она правдоподобна.

Существует и другая гипотеза, тоже вполне вероятная.

Вы знали, где находится оружие... Ваш муж собирался выстрелить в вашего любовника, но вы выстрелили первой... Что вы на это скажете?

- Скажу, что это просто безумие. Прежде всего я должна была там находиться. Затем, чтобы...

Не слушая ее, Мегрэ повернулся к Манюэлю:

- Ну а вы что на это скажете?

Лицо старшего Мори было мрачным, и он только покачал головой:

- Ничего не скажу.
- Вы не протестуете против этой версии?
- Повторяю, я ничего не скажу...
- Вот так-то ты меня продал? Ну, хорошо же, дорогой, скоро узнаешь...
- Ты что, Лина, я ничего не сказал.
- Ты бы мог все отрицать.
- Возможно, я заговорю у следователя или в присутствии моего адвоката.
- А пока я должна расплачиваться... Послушайте, господин комиссар...

И, взбешенная, она подошла к столу Мегрэ и начала говорить, яростно жестикулируя. Теперь это уже была не элегантная Лина Марсиа, а разъяренная самка.

Глава 7

- Да, я действительно была на улице Ля-Брюйер, не буду отрицать, поскольку нас видел муж консьержки, хотя и был в стельку пьян. Но надолго ему не заткнешь рот бутылкой коньяку. Наверное, к тому же повсюду остались отпечатки пальцев, следы моей пудры или крема. Эта история тянется уже три года, и я бываю у него по крайней мере два раза в неделю. А этот подонок, этот гнусный недоносок, который сидит вон там, в углу, наверняка был в курсе наших дел. Что же касается Манюэля, то он знал, чего добивается, когда стал моим любовником. Он добивался не меня, а наследства моего мужа.

Она не владела собой, говорила отрывисто.

- Когда Морис обратил на него внимание, Манюэль был всего лишь мелким сутенером... Вы наверняка не знаете, что Морис был крупным дельцом...

Мегрэ курил трубку, боясь прервать этот поток слов.

Лина говорила, охваченная яростью, а может быть, страхом. Время от времени она поворачивалась и с ненавистью смотрела на Манюэля.

Всего несколько часов назад они были не только любовниками, но еще и соучастниками преступления. Теперь каждый стремился свалить вину на другого.

- Жанвье, сними с него наручники.
- Наконец-то вспомнили... Полагаю, что отсюда не так-то просто вырваться...

Манюэль уже утратил свой апломб и только криво усмехался.

Блоха неподвижно сидел на стуле в углу, как можно дальше от братьев Мори. Вид у него по-прежнему был испуганный, и несмотря на то, что Манюэль проиграл, он смотрел на него с ужасом. Он так давно испытывал к нему страх, считая своего рода сверхчеловеком, что никак не мог избавиться от этого чувства.

- Я сейчас все скажу, - продолжала она. - Мы лежали в постели. Вдруг в дверь позвонили.
- Вы этого не ждали?

Она немного задумалась:

- Нет. Откуда мне было знать, что мой муж явится именно этой ночью?
- Значит, он не догадывался о вашей связи, хотя был в курсе всего, что происходило в квартале Пигаль.

- В таком случае он не стал бы ждать целых три года.

Если он был в курсе, то прекрасно играл свою роль. Ведь он ревновал меня как сумасшедший...

- Вам не показалось, что Манюэль ждал этого визита?

На этот раз пауза длилась дольше.

- Честно говоря, не знаю. Он встал, надел халат, который висел на кресле... Потом достал из ящика ночного столика пистолет и сунул его в карман.

- Она лжет, комиссар. Халат из тонкого шелка, и пистолет просвечивал бы в кармане. Послушайте меня хорошенько. Я сказал, что буду говорить только в присутствии своего адвоката, это так... Но прошу вас, не доверяйте словам этой женщины и проверьте все, что она скажет...

Об одном, по крайней мере, я могу теперь сказать правду... Это она бросилась мне на шею, когда я появился в их доме... Она без конца твердила, что Морис старик, ни на что не способен. Старый маньяк, как она выражалась.

- Напротив, это он...

Манюэль тоже поднялся.

- Сядьте!

Постороннему наблюдателю эта сцена могла бы показаться забавной. Мегрэ, сидя в своем кресле перед набором разложенных на столе трубок, был столь же бесстрастен, как восковая фигура в музее Гревен {знаменитая парижская галерея восковых фигур}.

Блоха по-прежнему дрожал в своем углу, словно именно ему грозила опасность.

Младший брат слушал, не вмешиваясь в разговор.

В данную минуту в кабинете Мегрэ разворачивалось не столько дело Марсиа, сколько ожесточенная и безжалостная схватка между двумя любовниками.

- "Стоит тебе захотеть, и в тот же день ты займешь это место". Вот что она мне говорила... Она тщеславна, скупа... Вышла из самых низов и перед тем, как попала в "Табарен", немало слонялась по тротуарам на площади Пигаль.

Все это было на редкость омерзительно, и бедный Лапуэнт, стенографировавший допрос, пытался скрыть свою неприязнь.

- Давно она задумала убить мужа? - спокойно, словно задавая самый естественный вопрос, спросил Мегрэ.

- Во всяком случае, это пришло ей в голову в первые же месяцы нашей связи.

- Вы ее отговаривали?

- Это ложь, господин комиссар, он специально стал моим любовником, чтобы в один прекрасный день завладеть состоянием мужа...

- А тот по-прежнему ничего не подозревал?

- Он доверял мне. Впрочем, я его обманывала впервые.

- Не правда... Она спала даже с барменом Фредди...

Он подтвердит.

Она снова повернулась к нему, разъяренная, словно собиралась плюнуть ему в лицо.

- Будет гораздо удобнее, мадам, если вы сядете на место.

- Я видела, как вы рассматривали мебель и картины на улице Баллю. Не сомневаюсь, что вы обо всем догадались и устроите экспертизу. Тогда все выплывет наружу. Но идея принадлежит вовсе не этому жалкому типу, этому ничтожеству.

- Это Манюэль-то - ничтожество!

- Ограбление замков, как это называют, организовал мой муж, да, сам придумал и организовал... У него было шесть-семь доверенных лиц в разных уголках Франции.

Когда затевалась очередная операция, он давал им знать, и все они собирались в указанном месте. Братья Мори тоже участвовали в деле, предоставляли грузовики и ящики.

- Куда девалась мебель и ценные вещи, которые попадали в руки Манюэлю и Морису?

- Они возвращались в провинцию к подпольным антикварам. Разве это не правда?

- Это единственная правда из всего, что она здесь наговорила. Не стану отрицать, поскольку экспертиза все равно подтвердит...

- Значит, вы руководили операциями?

- На месте - да. Но приказы давал Морис. Он ничем не рисковал... У себя в ресторане он изображал раскаявшегося преступника и даже видные чиновники подавали ему руку.

- Дело было прибыльное...

- Золотое дно...

- Которое вы собирались прибрать к рукам?

- Это придумала она.

- Это точно?

- Мое честное слово стоит столько же, сколько ее слово. Считайте, как вам угодно. Жаль, что я бросил пистолет в Сену, потому что на нем вы бы обнаружили вовсе не мои отпечатки пальцев.

- Разве вы не видите, что он нагло врет?

И в ту минуту, когда никто этого не ждал, Мегрэ обернулся к Блохе, побледневшему как полотно.

- В котором часу вы позвонили?

Глава 8

- Около двенадцати ночи, - пробормотал тот.

- Что вы ему сказали?

- Правду.

- Какую правду?

- Что его жена находится в квартире у Манюэля.

- Почему вы вдруг вздумали это сделать?

Жюстен повернулся с упрямым видом, как школьник, застигнутый врасплох.

- Отвечайте.

- Я не знаю... Хотел отомстить...

- За что?

- За все. Два года назад я пытался войти в их банду.

Я знал, как они работают. Я знаю все, что творится в квартале Пигаль и на Монмартре. Я просил Манюэля взять меня, но он ответил, что ему не нужны такие ублюдки.

Теперь вмешался Манюэль:

- Он лжет.

Мегрэ курил трубку за трубкой, и воздух казался сизым от дыма.

- Вы тоже можете курить, - предложил комиссар.

- А я? - спросила Лина.

- Извольте.

- У меня нет сигарет, а у этого подонка я брать не хочу...

Комиссар достал из ящика пачку сигарет и протянул ей, но спичку подносить не стал. У нее так дрожали руки, что первые две спички потухли и она смогла раскурить сигарету только от третьей.

- Ну а что скажете вы, Манюэль?

- Он никогда ничего мне не предлагал. Я знал его только с виду, потому что часто встречал на Монмартре... Все знают, что он стукач.

- Не правда!

- Теперь вы, Жюстен, продолжайте.

- Я позвонил, чтобы отомстить этому человеку за то, что он презирал меня.

- Откуда вы звонили?
- Из ближайшего автомата. Я издали видел огни ресторана.
- Вы понимали, что тем самым можете спровоцировать драму?
- Не совсем...
- Но в общем не имели ничего против?
- Нет.

- А если бы речь шла о других людях, вы поступили бы так же?
Этот вопрос застал его врасплох, и ему потребовалось время на раздумья.

- Не знаю, - признался он.
- А может быть, вы мстили за свой маленький рост, за свое лицо, из-за которого на вас оборачиваются на улице?
- Не знаю, - повторил он.
- Будьте внимательны, я задам вам важный вопрос. Вы только что солгали, потому что боитесь Манюэля.

Коротышку снова охватил панический страх, словно даже здесь, в полиции, братья Мори оставались такими же всемогущими...

- Я сказал всю правду.
- Нет. Правда состоит в том, что вам заплатили за то, чтобы вы позвонили Морису в назначенный час.
- И кто же это, интересно, заплатил мне?
- Разумеется, Манюэль.
- Я протестую, - закричал тот. - Хотел бы я знать, зачем мне потребовалось, чтобы меня застали на месте преступления, да к тому же муж любовницы?

Но Жюстен продолжал:

- Он мне дал тысячу франков... Он угрожал, что убьет меня, если я скажу об этом хоть слово... Он добавил: "У меня повсюду друзья. Они сделают все, что потребуется, если я сам не смогу..." Мне было жаль месье Мориса, я к нему очень хорошо относился.

- И все-таки послушался?
- Мне вовсе не хотелось получить пулю в живот.
- А ты не подумал, что месье Морис может выстрелить первым?
- Если уж этот человек, - он указал на Манюэля, - если уж этот человек решил, что все будет так, а не иначе, все должно было произойти именно так, как он задумал... Ведь это сущий дьявол.

Мегрэ, не сдержавшись, улыбнулся, и тут на первый план выступила Лина.

- Видите, комиссар, я не лгала... Я ничего не знала об этом звонке... И не ждала, что муж ворвется в дом, поэтому у меня не было оружия.

- Вранье! Она соврет - недорого возьмет... Это она придумала, чтобы ее мужу позвонили в ресторан, она...

Помню, как сейчас, она сказала: "Если ты пришьешь его или его где-то пришьют, в конце концов обвинят тебя, потому что полиция быстро разносит про нашу связь... Предположим, что он застукнет нас, как говорится, на месте преступления... Я его хорошо знаю..."

Он без оружия не пойдет. Он станет угрожать тебе или мне. В любом случае это будет необходимая самооборона..."

- И все-таки это не доказывает, что стреляли не вы...
У Лины от ярости выступили слезы.
- Ну что я должна сделать, чтобы вы мне поверили?
- Не мне вам верить. Все решает суд присяжных.

- Я в жизни не держала в руках оружия.
- Опять врет, - вмешался Манюэль. - Я видел, как она в Бандоле охотилась на чаек.
- Из ружья?
- Из ружья мужа.
- И попадала?
- Убила несколько штук у меня на глазах.
- Жюстен...
- Да, господин комиссар...
- Когда и где Манюэль говорил вам о телефонном звонке?
- В ночь убийства на улице Пигаль. Я проводил Бланш в "Канарейку". Я всегда прохожу там в одно и то же время.

- И сказал, что вы должны позвонить Морису около полуночи?

- Да...

- Вот видите, - воскликнула Лина, - я даже не знала, где найти Блоху, а уж Манюэль позаботился, чтобы я не догадалась об этом звонке.

Мегрэ хотелось пить. Он дорого бы отдал, чтобы ему принесли стакан пива, но тогда нужно было бы заказать на всех...

Он добился важных результатов, весьма важных. Любовники, ополчившись друг на друга, больше не отрицали убийства Мориса Марсиа в квартире на улице Ля-Брюйер.

Что же касается того, кто именно виновен, Мегрэ это не слишком занимало. Сейчас важно было выяснить, кто стрелял и что происходило раньше, то есть как готовилось преступление.

Он повернулся к Манюэлю, который курил с презрительным видом.

- Зачем же вы, устроив настоящую любовную трагедию, вызвали брата, чтобы он помог вам отнести тело на улицу Жюно?

- Это и есть доказательство, что я не стрелял... Если бы я стрелял, я бы сознался, потому что действовал в пределах необходимой самообороны... Но поскольку это сделала Лина, поверить в это было бы труднее... Я велел ей идти домой, пообещав все устроить.

Мегрэ поочередно смотрел на любовников. Оба они способны солгать. Мори - циник, он мог пойти на все.

Но разве Лина - более искренняя, чем Манюэль?

Из угла, где сидел Блоха, раздался высокий голос:

- Это он.

- Вы видели?

- Слышал.

- Где вы находились?

- Шел следом за месье Морисом до четвертого этажа. Спрятался на площадке. Потом услышал, как закричала женщина: "Да стреляй же! Ты что, не видишь? Он сейчас меня убьет!" Не успела она произнести последнее слово, как раздался выстрел... Я поспешно убежал.

Наступила тишина. Непомерно большой рот Блохи исказился странной улыбкой.

Манюэль заговорил первым:

- Он лжет. Морис вовсе не собирался в нее стрелять...

- Он все выдумал, - вмешалась Лина. - Никто из нас не произнес ни слова...

Мегрэ встал и пристально осмотрел всех присутствующих.

- Никто больше ничего не хочет сказать?

- Нет, - буркнул Манюэль.

- Повторяю - он лжет, - сказала Лина.

- Жанвье, надень всем троим наручники.

- Но я-то тут ни при чем, - запротестовал младший из братьев, Джо.

- Разве вы не помогли брату избавиться от трупа?
- Это не преступление.
- Это называется соучастие... Надень им наручники.
- И мне тоже? - завопила Лина, словно с обираясь устроить истерику.
- И вам.

Мегрэ сказал Лапуэнту:

- Помоги Жанвье переправить их в Депо.

Он устал. Ему хотелось подумать о чем-нибудь другом. Он надел шляпу и спустился по лестнице.

С неба падали крупные капли дождя, оставляя черные круги на асфальте.

Он дошел до площади Дофина, где двое его коллег пили аперитив. Он чуть было не соблазнился, но удержался.

- Самую большую кружку пива, какая у вас найдется, - сказал он хозяину.

Глава 9

Скамья, слева от кабинета следователя Бутея, была почти всегда занята в течение трех месяцев. Потребовалось отыскать в разных провинциальных городках сообщников братьев Мори и покойного месье Мориса по ограблениям замков и богатых поместий.

Параллельно работали эксперты и в конце концов установили происхождение мебели и картин с улицы Баллю и улицы Ля-Брюйер.

У антикваров-перекупщиков в разных концах страны нашли многое из того, что было украдено бандой.

Мегрэ специально отправился на Монмартр, чтобы поздравить инспектора Луи.

- Я сделал только то, что входит в мои служебные обязанности, - пробормотал тот, краснея.
- В тот день, когда вы почувствуете зов сердца, можете стать членом моей бригады...

Вдовец не мог поверить словам Мегрэ. Наверное, в нем боролись желание войти во Дворец правосудия и привязанность к кварталу Пигаль.

Дело слушалось судом присяжных, Лина и Манюэль непрерывно пытался свалить вину за убийство друг на друга.

Телефонный звонок жертве указывал на преднамеренное преступление, за которое полагается максимальное наказание.

Несмотря на терпение следователя Бутея, ему так и не удалось установить вину одного из любовников, которые отныне превратились в заклятых врагов.

Когда слово давали Лине, со скамьи подсудимых раздавалось:

- Она лжет!
- Замолчите.
- Говорю вам, она лжет.
- А я приказываю вам замолчать.

То же самое повторялось, когда на вопросы отвечал Манюэль.

Суд присяжных долго не раздумывал. Он приговорил Лину и Манюэля к двадцати годам заключения каждого, а Джо - к пяти годам.

И все трое, покидая зал суда, обменивались ненавидящими взглядами.

У Блохи снова вошло в привычку звонить инспектору Луи.

<http://book.zehinli.info>

1977 г.